

العدد ٣٣٣ - المجلد ١٠ - مليات

الثلاثاء ١١ أبريل ١٩٣٣

١٦ ذو الحجة ١٣٥١

# النفط كاهن

بعد العيد

(الجزائر للخروف) - العيد فات، كل عام وانتم بخير







# أحلى نكتة للعالم



## السيرة الجديدة

ماذا يريدون ان يعرفوا عنها :  
الأب - صفيحة البنزين تعمل بها كم كيلو ؟  
الأم - فرش العربية لونه ايه ؟  
الابن - تعمل كم كيلو في الساعه على آخر سرعه ؟  
البنات - الكلاكسون بتاعها صوته جميل ؟  
الجيران - متين جابوا تمها ؟

## منهم ذهب أدبى

الصديق - اظنك مبسوط جداً من جوازك ؟  
المؤلف الروائي - جداً ، تصور انني الفت لحد دلوقت ثلاث روايات عن ماضي زوجتي !

## سبب الولوجاء

الخادمة - الحق يا سيدي ، سیدی واقع مسخسوخ في الاوده ، وفي ايده الخمين ورقه وفي ايده الشمال صندوق كرتون كبير الزوجه ( بفرح ) - لازم برنيطي الجديدة جت ؟

## طائر' بكور'

- أرايت كيف يبكي الجمهور في أثناء تمثيلي عند ماتت ؟  
- نعم لانهم يعرفون انك لم تمت حقيقة

## مب الزنا

كان ممثل السينما محباً لذاته لدرجة تفوق الوصف وقد قابل صديقاً له لم يقابله منذ بضع سنوات . قضى الوقت كله يحدّثه عن نفسه وعن الأفلام التي مثلها وعن الخطابات التي وردت له وعن أقوال الجرائد فيه وعن نجاحه وانتصاره وعن نوادر غرامه واعجاب النساء به . وبعد ان قضى ساعة طويلة يتحدث عن نفسه قال لصديقه :  
- لقد تحدثت عن نفسي طويلاً .  
والآن حدثني عن نفسك وأخبرني ما رأيك في فيلدي الأخير . . .

## لوا تباع الناس الصدف والصرامه

الوالد ( لاخاطب الذي تقدم لخطبة ابنته ) - والله ما اقدرش أوافق على آلي أجوزك بنتي دلوقت . لكن على كل حال سيب لي اسمك وعنوانك واذا كان ما اجدش عريس احسن منك ابقي ابعت اطلبك !

## بعد منه

الزوجه - فاكر يا جيبني شهر العسل في ابوقير ، قضيناها واحنا على الرمل الزوج - فاكر وما كنتش عارفان بعد سنه ح تقضي العيد على الحديده

\*\*\*

- اظن انت ما تقدرش تقابل مديانيتك  
- أقدر لكن ما احبش

## رابع المستعجزات

١ - موظف لا يعتقد انه مغبون مهضوم الحق  
٢ - زوجه لا تعتقد ان ثيابها أحقر من ثياب جاراتها  
٣ - زوج يدعو زوجته لزيارة المحال التجارية  
٤ - طفل ينام مبكراً عند ما يأمره والداه بالنوم

## معرفة

الموظف - عاوز أجازة بكره يا حضرة المدير علشان أحضر جواز واحد معرفه المدير - يعني معرفه قوي ؟  
الموظف - أيوه يا افتدم . لانها بعد الجواز ح تنق مراتي !

## ربيعي ايه

- أنا شفت واحد في السيرك يركب على ظهر الحصان ويقع من فوق ظهره ويدور تحته ويمسك في دبله وينط ثاني على ظهره - ويخفي ايه ؟ انا برده عملت كده اول مره ركبت فيها حصان !

## مقابلة

- أحسن ساعه ارتاح فيها ساعة النوم بعد الغداء  
- لكن أنا مره سمعتك بتقول انك ماتنامش بعد الاكل  
- أيوه لكن مراتي بتنام

## الفكاهة

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ، صاحبها : اميل وشكري زيدان ، ورئيس تحريرها : حسين شفيق المصري - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة مصر الدوبارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ - الادارة بشارع الامير قنادر أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل





جون بول (لارلنده)  
 — كده حتوقعيني ا قومتى ليه  
 قبل ما تكمل اللعبة ؟



# المشهورات

قال أمير الشعراء :

خدعوها بقولهم حسناء      والفوآنى يفرهن الثناء  
وهي عجفاء عظمها باين من      جلدها ، وحشة كذا صفراء  
وعلى وشها دهان تقولشي      حيلة والدهان دا - بوياء  
انت يا ادلعدي مفكشي جمال      بل ثقيلاء مرة وحشاء  
تسترين الصفار بالجير والحـ      مرة والجير نيلة يضاء  
ويقول الشبان انك حلوا      وفي سرم (ماهش حلواء) ؛  
ويريدون ان يمشوك بالمدح      ح على شان أنت غشاشاء  
كل شهرين خاطب يتوارى      وسواء من بعده يظهرأ  
لو تكونين حلوة لتزوجت      ولا كانش هذه المسخراء  
آية الحسن والجمال ماهيا      ش صباغ وبودرة وعما  
انما الحسن حسنتك التي من الله      مش التي بتشترهيناء  
كل بنت جميلة وهي التي      خلطت وجهها بما تدهنأ  
كرمشت جلد وجهها يديها      بسموم تجيبها الاجزخاء (١)  
والستان الكويسات التي زي الـ      ولي ما ذنبن يا حمقاء  
أنت من بعد ان عملت ستانا      ذهباً قيل هذه طرمأ  
اغسلي هذه التزاويق بالماء      ونعم الزواق هذا الماء  
ابعدي السم عنك يرجع اليك الحسن      من تاني والامش فاهأ

شاعر الفطاة

(١) الاجزخاء الاجزخانة



# النحس الأكبر

ولد النحس يوم ولد كامل ، فلم يفارقه لحظة بل شب وترعرع معه . واصبح يكبر كلما كبر حتى بلغ منتهاه

كان كامل عبد المعطي زميلاني في الدراسة وكان فتي جاهد ، النحس ، با كبر قسط في هذه الحياة ، فلقد توفيت والدته يوم وضعت ، ومرض أبوه بعد وفاة أمه فما لبث الا قليلا حتى توفي ، وبقي كامل يتيم الابوين لا عائل له في هذا الوجود وكان له عمة متقدمة في السن فكفلته وجهدت في تربيته وتعليمه بقدر ما وسعته مواردها المحدودة ، فالتحق بمدرسة ابتدائية عجائبا اذ توسط له بعض أهل الخير من زملاء والده الذي كان موظفا في وزارة المعارف قبل ان يداخه الموت على أجنحة نحس ولده الوحيد : كامل عبد المعطي

ولست ادري ، ولم يكن كامل نفسه يدري ، كيف غفل عنه النحس الذي ظلله برعايته منذ ان تفتحت عيناه في هذه الدنيا ، حتى بلغ كامل آخر سنى الدراسة الثانوية

وكننا معا في فرقة واحدة ، وكان رفاقه يجانبونه جهدا الطاقا خشية ان يصيبهم نحسه برشاش من النكبات التي كان لا يفتأ يصبها على كاهل ذلك الغلام المسكين

وخرج كامل من المدارس الثانوية بعد ان قضى عليه نكد طالعه بان يفقد عمته المعجوز فلم يبق له عائل ولا نصير وضربت الأيام بيننا حجبها فلم أعهد

أرى كاملا عدة سنين ، غابت عني خلالها أنباءه وأخباره وانتهى أيامه مشاغل الحياة وهمومها وكنت جالسا في أحد أيام الأسبوع الماضي في أحد مقاهي القاهرة ، وإذا بفق يقبل علي ويجلس في جوارى ثم يحيني من دون أن أعرفه

وأدرك الفتي من تحفظي في رد تحيته انني لم أعرفه فالتفت الي يقول :

— ألا تعرفني ؟

قلت :

— لا

قال :

— أنا كامل عبد المعطي

— تشرفنا

— ألا تتذكرني ؟

— كلا : ا

ودعش الفتي لهذا الجواب ، وسكت قليلا ثم عاد يقول :

— لقد كنت معك في مدرسة . . . . الثانوية ، وكنت تأتي ان تجاري سائر الطلبة في عافاتي والأبعاد عني ، إذ كانوا يسمعونني . . .

وتذكرت زميل الدراسة فجأة ولم ادعه يتم جملته ويصف نفسه بذلك الوصف الذي طالما أطلقه عليه الرفاق والمعلمون ، فقلت :

— النحس !

وأحنى الفتي رأسه وهو يقول :

— أجل . . . النحس ، ولكن في مقدورك الآن وقد كبرت وترعرع النحس معي ، أن تدعوني النحس الأكبر ! وبلغت الى اجماعنا في تلك اللحظة أصوات قرعة وتكسير زجاج ، فتطلعت الى مصدر الصوت فإذا بأحد سقاة المقهى قد زلت به القدم وهو يعمل صنية كبيرة ملائى بأكواب الشراب تكسرت جميعها في سقطة الساقى

وأيقنت حينذاك بأن النحس لا يزال ملازما زميلي القديم وان رشاشا منه اصاب الساقى فكان ما كان

والتفت الى كامل اقول :

— وكيف حالك الآن ؟

— في غاية السوء . فأت شيطاني

لا يزال يلزمني ولا اكاد اغيب عن انظاره قليلا حتى يشتاق الي ويبحث عني ويوافيني حينما كنت ، فيهبط علي بالويل والغم ، حتى رأيت ان لا نجاة لي من هذا النحس



... وكان فتي حياه  
« النحس » ...



الا بأن أفر منه فراراً طويلاً لا يكون الا بأن .. أنتحر !

— ولكنني اذكر انك كنت تقول ونحن في أيام الدراسة الأخيرة انك سوف تكون في عداد المخترعين ، فما بالك لا تخترع وسيلة تتكسب بها طريق هذا النحس المستمر ؟

— لقد فكرت في خير من هذا ولكنني لم أنجح . هل لك ان تأمر لي ببعض الشراب فإن جفاف حلقى لايساعدني على الكلام .. ؟

وناديت الساق اطلب اليه ان يحضر لصديق ما يشاء فطلب كأساً من الويسكي ا قلت :

— وما الذي عمله الآن ؟ ..  
— لاشيء فأنا مقلس وعاطل ..  
لقد سمعت انك اشتغلت بالصحافة ، وقرأت لك بعض المقالات

ولقد هممت بان ازورك وأجدد ذكرى صداقتنا القديمة ، لاني اشتغلت انا الآخر بالصحافة وأصبحت زمبلاً لك من دون ان

تدري لولا ان عاجلني نحسي المشؤم — وهل هجرت الصحافة اذن ؟

— بل هي التي هجرتني .. وهل تظن فتى منكوداً مثلي هو الذي يفرط في العمل قبل ان يفرط العمل فيه ؟ أو كذ لك انني إذا أعطيت دار صك النقود كلها ، لخرج العالم في اليوم التالي عن العاملة بالنقود وعاد إلى طريقة المقايضة ، ولندوت الرجل الوحيد بين الناس جميعاً الذي لا يملك شيئاً يستطيع المقايضة عليه برغيف من الخبز

— وماذا كان من أمرك في الصحافة ؟  
— لقد جهدت حيناً طويلاً حتى تمكنت من الحصول على عمل في جريدة « القاهرة » ولعلك تعرف هذه الجريدة الواسعة الانتشار فإنها تطبع في اليوم الواحد ثمانين ألف وسبعائة وخمسة و ..

— دعك من الأرقام وحدثني عن شأنك أنت

— لقد أسندوا الى وظيفة مخبر في الجريدة . ولعلك تذكر انني كنت أميل الى الصحافة منذ أيام الدراسة فكنت أكثر



... انا كامل عبد العطي ...

من قراءة الصحف ، ولقد كتبت مقالين في صحيفتنا المدرسية . ما علينا ، لقد عهدوا الي في أن أكون غيراً في دوائر البوليس وعالم الاجرام « ولعلك تذكر أن حكمدار

البوليس قد نشط في الايام الأخيرة بمحكمة على بؤر القاهرة وأما كن الفساد الخفية فيها : حملة واسعة النطاق الغرض منها تطهير العاصمة من ادران الجرائم وأوكارها ومطاردة اللصوص والمجرمين الأجانب والمصريين على حد سواء . وكانت مهمتي أن أصحب الحكمدار في هذه الغزوات الليلية والنهارية وأن أدون مشاهداتي وملاحظاتني وانقلها الى الجريدة

« ولقد مكنتني هذه الحملة من أن اعود في كل يوم الى ادارة الجريدة بأبناء كثيرة وقصص طريفة عن مختلف انواع المجرمين من مهربي المخدرات والنشالين واللصوص المماربين من وجه العدالة والاحكام الجنائية

وكان القراء يتبعون مقالاتي بشغف ولذة ، إذ تخصصت في هذا النوع من الكتابة حتى أصبحت اقدر المخبرين الجنائيين وابرعهم ، وان كانت ادارة الجريدة لم تكن تسمح لي بتوقيع تلك المقالات الرنانة التي أكتبها آلافاً من القراء .. هل لك أن تأمر لي بكأس أخرى ؟

وناديت الساق وأمرته بأن يحضر لكامل افندي عبد العطي كأساً ثانية من الويسكي وعاد كامل يقول :

— أجل لقد زادت مقطوعة الجريدة بفضل مقالاتي وتحرياتي في احياء القاهرة السفلى المجهولة ، ونبتت في هذا الضرب من الكتابة حتى خيل الى انني لم أعد أجيد الكتابة إلا عن المجرمين واللصوص وفضح حيل المحتالين والأفاقين ..

وارتشف كامل افندي بعض كأسه وعاد يقول :





... من أن أعود في كل  
يوم إلى إدارة الجريدة ...

— وسأتولى الأمور سيراً حسناً إلى  
إن جاءني يوماً ذلك الصديق القديم ..  
— من ... ؟

— ذلك الصديق الذي يرعاني منذ  
الصغر ويأبى إلا أن يذكرني مهما نسيت  
أو تناسيته ، ذلك الصديق الخير الذي يرعى  
مصالحى بعين انتباهه فأتى في الوقت المناسب  
لتحطيم آمالى ... النفس !  
وزفر كامل وتأوه ثم جرع بقية كأسه  
دفعه واحدة وقال :

— لقد رآني في رغد وسعادة فساءه  
أن لا يتدخل في شأني طوال تلك المدة ،  
ولعله أخذ أجازة يوم كامل جاء يقضيه معي  
في إدارة جريدة القاهرة

« وحدث في ذلك اليوم أن مرض  
الأستاذ حلیم سابق مندوب الجريدة في  
الدوائر الاجتماعية العليا وكتب أخبار  
الطبقة الزاكية ، ولا شك أن « صديقي »  
إياه هو الذي دبر ذلك المرض  
« وكانت دار التدبوس السامي قد أقامت  
في تلك الليلة حفلة ساهرة لا تقيمها إلا

مرة واحدة في العام فتدعو إليها الوزراء  
والعظماء ووزراء الدول المفوضين وعقيلاتهم  
ونخبة كبيرة من علية القوم

« ولما كان الحسكدار مدعواً إلى تلك  
الحفلة فإنه أوقف هجاته الليلية وبقيت بلا  
عمل . ولذا عهدت إدارة الجريدة بأن  
أذهب إلى تلك الحفلة بدلاً من الأستاذ  
حلیم وأوافي الجريدة بعشاهداتي وملاحظاتى  
عن تلك الحفلة

« ولم يكن ثمة مناس من الأذعان .  
فطفقت أقلب أعداد الجريدة وأطالع ما  
كان يكتبه حلیم في وصف أمثال تلك  
الحفلات فهان على الأمر بعض الشيء .

« وذهبت إلى تلك الحفلة الباهرة  
مبتهجاً وقضيت سهرة ممتعة فلقد كانت  
الشراب يسقي فيها بلا حساب ... »  
وكانما ذكره الشراب بشيء كان قد

نسيه قال علي يقول :

— أتأذن لي بكأس أخرى أجعل بها  
على سرد الفجيرة التي ازفها لي حظي  
المشكود ؟  
وكان كادل قد أثار فضولي حقاً



ووقف بي عند حد لا أستطيع فيه رفض  
ما طلب فأجبت إلى سؤاله وعاد إلى الحديث  
— أين تركتك من قصتي ... ؟ آه ...

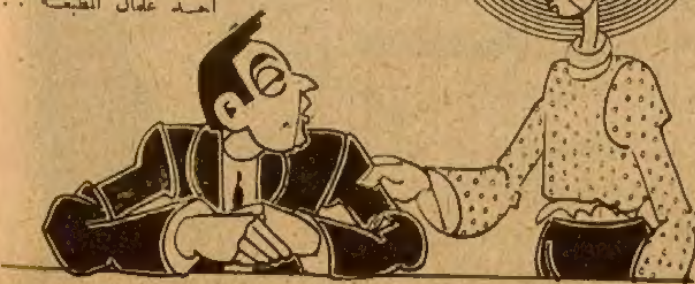
لقد ذهبت إلى الحفلة فلم أعد إلى إدارة  
الجريدة إلا في ساعة متأخرة جداً ،  
فأكببت على الورق أدون مشاهداتي ونحوت  
في كتابتها نحو الأستاذ حلیم فوصفت بشاشة  
رب الدار وائناس السيدة عقيلته ، وذكرت  
أسماء السادة والسيدات الذين حضروا الحفلة  
من دون أن أغفل ذكر أحد منهم ، ولقد  
أجبت الوصف أجادة كنت على ثقة بأن  
حلیم سوف ينسج على منوالها حيناً يشفى  
من مرضه ويطلع على أسلوبي الرائع في  
الوصف والتعبير

« وكان التعب قد بلغ بي مبلغاً كبيراً  
فانكفأت بعد هذا على مكتبي وغلبني  
النعاس »

وأحس كامل رأسه ، وكأنه راح في  
ذكريات بعيدة فأيقظته بدعوة الساعي إلى  
احضار كأس من الويسكي فرفع رأسه على  
النور وراح يقول :

— وأيقظني من نومي العميق أحد  
غلمان المطبعة يبلغني أن رئيس جامعي  
الحروف قد بعثه إلي ليسانتي هل نويت  
أن ألبث طول الليل أكتب ذلك العمود  
الذي أخلى لمقالتي ؟ ويقول لي إن للطبعة  
كلها معطلة انتظارك لذلك المقال

... وأيقظني من نومي العميق  
أحد غلمان المطبعة ...





وكان الساق قد أحضر الكأس فجرعها  
كامل دفعة واحدة وواصل الحديث :

— وتصفحت الجريدة في اليوم التالي .  
وكان « صديقي » القديم قد اهتم بشأني الى  
حد أنه لم يكن في الجريدة ساعة جمع  
حروف مقالي مصحح واحد

وصمت كامل وقد بدت على وجهه  
أمارات الحزن العميق والأسى البالغ ، ولمع  
في عينيه بريق عجيب وهو يقول :

— وطالما ساءت  
نفسي : ترى هل في  
هذه الدنيا رجل له  
مثل مالي من نحس  
مقيم .. ؟

« لقد عرفت  
رجلا كان يزوره مثل  
صديقي القديم  
« النحس » فسمع بان  
تمة زهرا اذا جمعه  
المرء بنفسه من اغصان  
شجر معين وحمله زال  
عنه النحس ، فذهب

ذلك الرجل الى احدى هذه الاشجار  
وتسلقها يغني ثمرها الذي يطرد النحس  
فقلبه نحسه وسقط من فوق الشجرة وسقط  
على الارض فانكسرت ساقه ، ولما رأيته  
آخر مرة كان يبيع ذلك الزهر للمارة  
وهو قعيد بسبب كسر ساقه ، وأعرف  
رجلا آخر كان ... »

وقاطعته بقولي :

— أتم حديثك أولا عن جريدة  
القاهرة

ومد كامل يده الى جيبه يستخرج  
منه قصاصة من جريدة وهو يقول :

— يحسن بك أن لا تتذكر أولانوع

العمل التي كنت أقوم به في الجريدة قبل  
تلك الليلة ، فلقد لبثت طويلا وأنا لا عمل  
لي إلا مع رجال البوليس في هجاتهم الليلية  
في دور الفساد ومكامن اللصوص والجرمين ،  
وكنت أكتب في كل ليلة تقارير ومشاهدات  
عن تلك الهجمات ، فكان الموضوع الذي  
اطرقه دوماً واحداً وان اختلفت التفاصيل .

ارجو أن تذكر هذا

« فلما أن أقطني غلام الطبعة من نومي



... بريك مر لي بكأس أخرى  
فلقد أرهقني الذكرى ...

بعد عودتي من سهرة دار المندوب ،  
أكببت على الكتابة بحركة آلية لأضع  
نبذة ختامية لمقالي وناولتها للغلام  
« ولا حاجة الى أن أرهقك بالحديث  
فهاك تلك المقالة المنكودة »  
وقرأت وصفاً مسهباً لتلك الحفلة الباهرة  
جاء فيه ذكر الوزراء وسفراء الدول

### تعلييل مخقول

كان الصبي الصغير معجبا بوالديه كل  
العجاب لا يصح لاي انسان بأن يسميها  
بكلمة واحدة  
وفي ذات يوم كان أحد اصدقائه الصبية  
يزوره في المنزل ، وقد اخذ الاثنان يلعبان  
معا في حجرات المنزل ثم دخلا حجرة

ووزرائها وعقيلاتهم بالتفصيل فلما بلغت  
الحاتم قرأت فيه :

« ... . ولقد سبقت هذه العصابة بكافة  
أفرادها السالفي الذكر الى المحافظة ، وحمل  
اعضاؤها المجرمون الاشقياء الى دار المحافظة  
في سيارات البوليس ، وسوف يقضون  
هذه الليلة في السجن إلى الغد حيث يرحل  
مشبهوه الاجانب الذين ذكرنا أسماءهم فوق

هذا الكلام إلى بلادم غير مأسوف على  
منكراتهم وآثامهم ،  
ونودع زملاؤم  
الوطنيون في السجن  
ربما تتخذ الاجراءات  
القانونية لمحاكمتهم

« وفي الحق ان  
حكمدار العاصمة لجدير  
بالتهنئة والشكر على  
المجهود الكبير الذي  
يقوم به لتطهير القاهرة  
من الفساد ومهاجمة  
الأقايين الجرمين في  
مضاووم وراحة  
العاصمة من شرورهم وآثامهم ، وجذا لو  
واصل هذا النشاط حتى تتم عملية التطهير »  
ومد كامل يده ليأخذ من يدي قصاصة  
الجريدة وهو يقول :

— بريك مر لي بكأس أخرى فلقد

أرهقني الذكرى وحطمني النحس الاكبر ا

« عبيد الرحمن »

الكتب وكان الأب نائما في احد المقاعد

وهو يغط غطيظا مزججا

والتفت الصديق الى الصبي وقال :

— سامع ابوك بيشخر ازاي ؟

واغتاط الصبي وقال :

— لا . بابا عمره مايبشخر . ده بس

بيعلم انه بيشخر خشب وده صوت النشار ا



# حديث خالتي - ام ابراهيم



في باريس يزعلوه الالمان يقوم يرجع غضبان  
على بلاده ويدخل مرسلية ويقول للانجليز  
الالمان هانوني في بلادهم . . وساعتها  
وانا لسه يابنتي في وسط كلامي وابو  
ابراهيم يقوم يقول لي :

— باريس ايه ومرسلية ايه يا ام  
ابراهيم ايه التخريف ده بتاعك . وهي  
باريس في المانيا ومرسلية في انجلترا  
قلت له :

— آمل باريس فين . . في الوجه القبلي ؟  
قال لي :

— باريس في فرنسا  
قلت له :

— ابدأ في بلاد الالمان  
قال لي :

— يا وليه باقولك في فرنسا  
قلت له :

— وانا باقولك في بلاد الالمان  
قال لي :

— اح اقول لك ايه . اذا كان مش  
عاوزه تفهمي  
قلت له :

— انت اللي عمرك ماتهم  
قال لي :

— انت اللي جاهله وحماره وعالمه  
نفسك فيلسوفه  
قلت له :

— انت اللي ستين جاهل وستمت  
حمار . .

— واحنا يا بنتي في وسط الحناقه والواد  
ابراهيم يقول :

— بس بس ما فيش لزوم . . اديني  
فهمت خلاص الحرب تبتدي ازاي . .

يا رب اشوفهم سابقينه على طره مش يمشي  
في حاله !

لأ . . قال يفضل يزعي لي ويهليل  
ويردح لي زى نوان الحاره

وفكر كسكت له ؟  
أبدأ وحياتك اقلت له :

— ما تلم على بعضك يا تلتيت الف  
وستميه أوبعه وخسين مغفل في بعض . .

هو انت عارف تسوق والا تنزل على عين  
اللي خلفت أبوك يا شام يارد اللومان  
يا كناسه خالص انت

الرجيل يا ختي مش ينكسف على دمه  
ويسكت ؟ ابدأ !

رجل قليل الادب قل أدبه مره واحده  
وقال لي :

— بق انا اللي مش عارف اسوق مع  
اتي فات لي خشتاشر سنه وانا باسوق  
اوتومييلات وعمري مادست حد

قلت له :

— ويعني إيه خشتاشر سنه يا مغفل .  
لكن أنا فات لي خمسين سنه ماشيه على  
رجليه وعمري ماداسني اوتوميل !

\*\*\*

يعني ابو ابراهيم ده غرضه ايه بس ؟  
غرضه يعني يلقني وعموتي ناقصه عمر ؟

والا يعني اعلمها مره واروح فيه مؤبدا ؟  
امبارح يا بنتي سهرانين في أمان الله

واحنا رايقين ولا فيش حاجه بتمكن علينا  
وبعدين الواد ابراهيم ببسألني يقول لي :

— الا يامه الحرب في العاده بيتدى  
ازاي ؟

قلت له :

— مثلا يا بنتي يكون واحد انجليزى  
سافر في بلاد الالمان وبعدين وهو بيتفصح

يا ختي أنا مش قادره أقهم ليه فيه ناس  
يقعدوا يصوا كده على جيرانهم سرقه وعينهم

وعبادتهم انهم يطلعوا على أسرارهم ويشوفوهم  
بيعملوا ايه

حاجه وحشه اعوذ بالله  
انا عارفه إيه الطباع الدون دي

زي أم اسماعيل ، امبارح بابص كده  
على بيتها من الشباك وانا مداريه ورا الشيش

علشان أشوفها بتعمل ايه لقيتها المره القليلة  
الادب دي مداريه ورا ستارة شبك بيتها

وعماله تبص على الجيران  
اخص على كده !

\*\*\*

قطيعه تقطع الاوتومييلات واللي بدع  
الاوتومييلات !

أنا عارفه يا بنتي ايه البلوه دي اللي ربنا  
بلانا بيها !

يعني الحير عيبهم ايه ؟ والعرييات الكارو  
عيبها ايه ؟

وحق الحناظر عيبها ايه لما يتدعوا لنا  
الاوتومييلات دي اللي عمله زي القضا

الستعجل

اهو عندك امبارح كنت خلاص ح  
اروح تحت اوتوميل بيسوقه واد سواق

يتاهل ضرب الصرمة القديعه ، وبينه شمام  
وعميان لا هو عارف يسوق ولا يحود

اصل العبارة يا بنتي كنت خارج من  
الحاره وانا سارحه في م الدنيا وأول

ما دخلت الشارع والاتي لك اترميل جاى  
من بعيد وكان ح يلحفني لوما السواق اللي

ستين مغفل في بعض لحق ومال على الميخين  
وفرمل وأنا لحقت وقفزت على الرصيف

لأ وقال الواد السواق اللي ان شالله



# معركة العيد



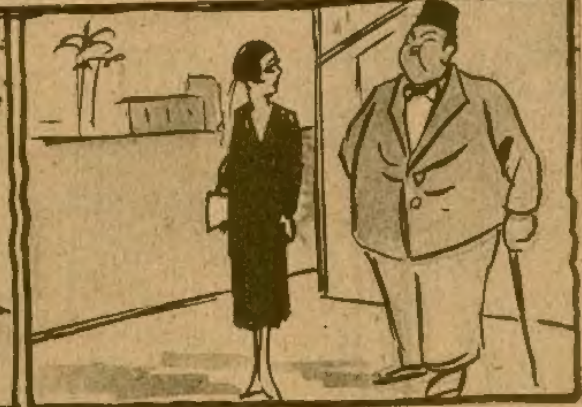
الفلاح - أنا عارف ان البك صاحب الارض لوجه هنا في العيد لازم له فلوس ، وحاجيب له مين ؟  
الفلاحه - يلا نساقر في مصر نقضي العيد عند خالتي



البك - يلا نساقر بالفرشين اللي معانا ونقضي العيد في البلد ، ولما نرجع نأخذ أجرة الوايور من المستأجر  
الهام - ايوه ونبقى نحب معانا شوية سمن على حساب الايجار



الفلاح - كده ياخضره تقولي نروح عند خالتي ، اهي خالك سافرت البلد ولا معناش أجرة البجور للرجوع من مصر  
الفلاحه - وحانعمل ايه ؟ يعني احنا برنسات ؟ نرجع ماشين



الهام - كده جيتنا الغريبه ؟ أهو المستأجر هرب منا ولا معناش فلوس نرجع ، نعمل ايه ؟  
البك - الامر قه نرجع ماشين



مفاجأة - تلاقوا في الطريق ، فدارت معركة العيد السعيد



# تخلص . . . !

وتنادر ونستمع الى صفير الريح في المدفأة !  
وقبول الاقتراح بترحيب كبير وجلس  
الجميع حول المدفأة ثم أطفأوا الانوار  
واكتفوا بلهب النار ضوءاً  
وقال قائل :

— ان هذه الجلسة توحى بقصة من  
قصص الارواح والنفاريت ، فهل منكم من  
يحكي لنا قصة من هذا النوع ؟  
ورد عليه آخر بقوله :

— نعم الرأي

— اذن فليكن ياتوم ان تقوم بهذه  
الهمة . . . ألم تقل لي منذ بضعة ايام ، ساعة  
ان كنا في النادي ، ان هذا المنزل الذي  
اشترته حديثاً مسكون ؟  
وقال توم :

— أجل لقد قلت انه مسكون ولكن  
الذي يسكنه ليس بالروح ولا بالشبح انما  
هي . . . قبة !

وصاحت احدي السيدات تقول :

— قبة . . . ؟ يا للعجب ! هلا قصصت  
لنا نبأ هذه القبة المسحورة ؟

وامسكت واندا . بنديع زوجها توم  
وهي واجفة تقول :

— بربك لا تنص شيئاً عن الارواح  
والاشباح فهذا يفزعني

ولكن الرفاق والصديقات ألحوا  
والحفوا على توم ان يحكي قصة القبة فامتنع  
واعترض ولكنه لم يقدر على الرفض فراح  
يقول :

— لقد كنت علياً بنياً هذه القبة المسحورة  
قبل ان اشترى هذا البيت ، فقد قص علي  
خبرها باثمة قائلاً إنه سمعه من المالك السابق ،  
وقال ان ملاك هذه المتعاقبين قد اصطلعوا  
على تسميتها قبة الموت

وسكت توم قليلاً حتى تنتهي زفرات  
الربع التي ارتفعت من صدور السامعات  
ثم عاد يقول :

— يرجع عهد هذا البيت الى زمن  
الملكة اليصابات : ولقد اقيم هذا البيت على  
انقاض حصن قديم ، وكانت القبة المنيمة

أفاقت المعجوز من حلم لذيد ودت لو يدوم ؛ فلما  
أن عرفت تأويل رؤياها حملها الفرع على الهروب

قبة حارة لم تلمس خديها منذ عشرات  
السنين ؟

وهبطت اجاتا الى الدور الاول صباحاً  
فرأت ابن اخيها وزوجته ومدعوتهما قد  
سبقوها وجلسوا حول مائدة الافطار  
وكان ابن أخي اجاتا فقي في مستقبل  
الحياة حديث الزواج وحديث العهد بشراء  
ذلك البيت الريفي الجميل

والفت المعجوز على القوم نظرة لا تتم  
على رضى ولا تفصح عن استعسان لما  
كانوا يرتدونه من ثياب اعترموا الخروج  
بها الى الرياضة

واستقبلها الجميع بتحية الصباح تلقى من  
كل حبيب ، وسألها ابن أخيها توم وزوجته  
كيف قضت ليلتها وكيف أصبحت ، فلم  
تذكر لهم ما كان من أمر تلك القبة التي  
هيجت بلابلها

وخرج الشباب الى رياضة ولم يعودوا  
منها الا مساء ، وبقيت اجاتا طول اليوم  
وحيدة تتشاغل بالكتابة وان كانت ذكرى  
القبة الحارة لم تفارقها قط

وعاد الجميع لتناول العشاء في البيت ،  
وعقب العشاء حفلة راقصة ، ولعل تمب  
التجول ههنا قد أفسد على القوم حسن  
الاستمتاع بالرقص فلموه بعد قليل

وحاول توم ماينارد ان يستثير مدعويه  
الى المرح والحبور بتطاعى كئوس الخمر  
وإدارة اسطوانات الرقص ، فلما أن رأى  
منهم ذلك السأم دعام الى الجالوس حول  
المدفأة وهو يقول :

— ادن فلنجلس حول النار نتحدث

أفاقت اجاتا ماينارد من نومها فجأة  
وقد ارتسمت على وجهها أمارات الخوف  
والدهشة مشوبة بشيء من الأسف على  
انقطاع حلم لذيد

وكانت غرفة نومها حالكة السواد لا  
حركة فيها ، وما كانت تسمع خلال ذلك  
السكوت سوى صوت ريح تصصف خلف  
ستائر النافذة المغفلة

ومدت اجاتا يدها الى خدها  
وتحسنت ذلك المكان الذي شعرت منذ  
قليل كأنها انطبعت فوقه شفتان حارتان في  
قبة فائتة

ودارت اجاتا بعينها في غرفة نومها  
تسائل نفسها : اترأها كانت حالمة ؟ وخطر  
لها أنه قد يكون ثمة رجل دخل غرفتها  
وجرؤ على تقيلها وهتا سرت حمرة الحجل  
في خديها الشاحين : خدي العانس  
العدراء !

وكأنما أزعجها هذا الخاطر فقامت من  
فراشها وأضأت النور ودارت في أرجاء  
الغرفة فلم تمر على اثر للرجل الجريء

بل لقد تحققت من أن الباب لم يفتح  
ولم يلج احد كما تأكدت من انه لم يكن  
ثمة مخلوق تحت الفراش أو خلف الستائر  
او في دواليب الملابس

وعادت مس اجاتا الى فراشها وهي  
تحاول اقناع نفسها بأن تلك القبة التي  
اخرجتها من نومها الهنيء لا بد ان تكون  
حلماً

ولكن كيف تنام هذه المعجوز ذات  
السنين بعد ان ومضت في حياتها قبة . . .



تطوف بذلك الحصن، وانتقلت بعد ذلك الى هذا البيت لما بني مكان الحصن ، وهذا كل ما عرفه عن اصل قبلة الموت ومنشئها .  
وخيل الى توم ان عمته تكلمت فالتفت اليها يقول :

— هل قلت شيئا يا عمي ؟

وأجابته — لا

وصاحت احدى الفتيات تقول :

— ولكنك لم تتكلم عن القبلة نفسها

بعد

وتماسكت العمة في كرسيها متجلدة ، وعادت توم يقول :

— ان هذه القبلة تطوف البيت ليلا في الظلام قبل الفجر ، وهي قبلة مغرية حقا ، فتلوح للرجل كأنها قبلة امرأة وتلوح للمرأة كأنها قبلة رجل . والذي تنطبع عليه هذه القبلة يستيقظ من نومه وكان شفتين حاريتين التفتتا بناحية من وجهه ، فلذا بحث عن صاحب القبلة او

صاحبها لم ير شيئا مطلقا . فلقد زارته القبلة ومضت

وصمت توم وساد السكوت على القوم فكان سكوتا رائعا رهيبا ، زاده روعة بان عاد الى مواصلة الحديث في صوت تمثل فيه الروع والفرع فقال :

— وتزور هذه القبلة الشخص المقصود

ثلاث مرات فاذا هزأ بزيارتها الاولى فذلك الذي تصييه لعنتها ، واذا هو أنكر زيارتها الثانية جاءت الثالثة على عجل ، ومنذ هذه اللحظة تبدأ حياته في الذبول الى ان يفنى ويموت في مدة لا تزيد على ستة اشهر مطلقا

فاذا هو برح المنزل بعد القبلة الاولى أو الثانية ، رقبته القبلة المميتة الى ان يعود لتطبع عليه الثالثة التي يكون فيها فناؤه .  
واذ أتم توم قصته عند هذا الحد قام الى الموقدة يذكي نارها ، ثم قطع جبل ذلك الصمت الرهيب احد الاصدقاء ففارق مجلسه الى مفتاح النور فأضاء الغرفة

وصاح توم يقول :

— هيا الى الشراب جميعا فلا بد لنا

من منعش بعد هذه القصة الرهيبة وشرب الجميع كشوس الحمر ، وحتى العمة التي كانت غقت الحمر طلبت كأسا تشدد بها اعصابها المتداعية

\*\*\*

ولم تقض العمة ليلتها في غرفة نومها بل عادت بعد انصراف الجميع الى غرفة المدفئة وقضت فيها الليل تقرأ ، فلما كان الافطار اعلنت اعتزامها الرحيل الى لندن فوراً ووقفت توم في جوار زوجته على احدى الشرفات يلوحان للعمة اذ انطلقت بها السيارة الى المحطة فلما ابتعدت السيارة مال توم على زوجته يقول :

— لقد تخلصنا من مضايقاتها اخيراً .  
لوانه خطر لها ان تفتح النافذة لرأني واقفا في المراء اترعد على قمة السلم الذي صعدت به الى غرفتها . . ولكن الله سلم . ا





# طلق نارى

لقد سمع الشرطيان صوت طلاق . وكذلك سمعت الخادمة  
واثنان من السكان نفس الصوت .. وكانت شكوك  
الجميع على حق فقد وقعت فعلا جريمة ولكن ...

كان الليل قد بدأ يرخي سدوله على  
لندن وكان الظلام قد نشر ذوابه في حي  
من أحيائها المأدبة الساكنة ، حينما التقى  
رجلان من الشرطة لدى عمود النور الذى  
يحد درب كل منهما

ووقف الشرطيان يتحدثان برهة قبل  
أن يفترقا ويغضي كل منهما الى دورته  
وتفقد دركه

وكان أحد الرجلين المدعو هاركر قد  
أشرف على الأربعين من عمره في حين  
كان الثاني فتى لا يزال في شرخ الشباب  
وقال هاركر يسأل زميله :

— كيف حالك مع فتاتك التي كنت  
تحدثني عنها ؟

— أوه ... اني لا أعرف لها قراراً .  
ففي يوم أراها تقابلني مضمورة في سرور  
اللقاء وصور الحب ، وفي يوم أراها وكأنها  
انقلبت قطعة من عبوس مر تتبرم بحقة  
باللوائح التي لا تيسح لي الزواج بها قبل  
أن اقضي المدة القانونية في الخدمة ، وكأني  
بها سوف تذهب الى أول رجل تصادفه  
وتدعوه الى زواجها لمجرد اغاظني

— ويكون هذا من حسن طالعك ، ان  
الزواج أشبه بحكم الموت على الرجل .. لقد  
حربت هذا من قبلك وأعرفه حق المعرفة  
عم مساء ..

— ولكن مهلاً . ماهذا الذي سمعناه ؟  
— صوت فرقة إحدى عجلات سيارة  
— هل أنت على ثقة من ذلك .. ؟  
يخيل الي أنه صوت طلاق نارى

— هذا ما يخطر في بالك معشر الشبان  
الحديث العهد بهذه المهنة ، ولكن حينما تخدم  
في البوليس مدة كالتي قضيتها أنا في خدمته ...  
ووقف هاركر عن انماه حملته فقد

رأى امرأة تخرج مسرعة من منزل قريب  
وتتجه صوبهما في لفطة وفزع  
وأمسكت المرأة بذراع زميل هاركر ،  
فكادت توقعه من فرط بدائها وارتعادها  
فأمسكها هاركر يقول :

— ماذا بك ؟

— أجل .. لست أدري .. هذا ما  
أظنه .. بحق السماء أسرعاً فلا بد أن  
يكون ثمة مكروه قد وقع

— اجمعى حواسك جيداً ثم قل لي  
لنا عما حدث

وابتلعت المرأة ريقها بصعوبة ثم قالت :  
و أنا مديرة منزل مستر فورسايت  
الذي يسكن الدور الثاني من الدار رقم  
٣٣٣ ولقد كنت أعبط الدرج بسرعة  
لأشتري بعض الحاجات قبل أن يعود سيدي ،  
فلما بلغت باب الدور الاول الذي يقطنه  
مستر مارفن سمعت صوت جدل عنيف ..  
بين مستر مارفن وأخيه الأصغر ... وسمعت  
مستر مارفن يقول لأخيه :

— لن أعطيك قرشاً واحداً بأية  
حال من الاحوال

ثم سمعت أخاه الأصغر يقول :

— انني يائس من الحياة ويجب أن  
أحصل على ذلك القدر من المال و ...

وفي هذه اللحظة خيل الى أن أحداً  
يهبط الدرج من أعلا فاسرعت بالنزول لثلا  
يقال عفى انني بمن يسترقون السمع خلف  
الابواب ، ولكنني ماكدت أبلغ الدور  
الأرضي حتى سمعت صوت طلاق نارى ..  
ومسح الكونستابل جرين يقول  
وهو ينظر الى زميله هاركر :

— طلاق نارى ؟  
وهزت المرأة رأسها علامة الإعجاب  
وقال هاركر :

— سوف أذهب معك يا جرين فيها بنا  
وقادتهما المرأة الى البيت الذي سمعت  
فيه الطلاق النارى فرأيا رجلين واقفين لدى  
الباب فسأل هاركر المرأة :

— هل مستر مارفن أحد هذين  
الرجلين ؟

— كلا .. فهذا النحيف هو مستر واتس  
الذي يسكن الدور الارضى ، والآخر  
البدن هو مستر كارتو الذي يقطن الدور  
الثالث

واتجه هاركر نحو الرجلين يقول :

— هل سمع أحدكما صوت عيار نارى ؟  
وقال واتس :

— لقد سمعت الطلاق بكل وضوح منذ  
دقيقتين

والتفت هاركر الى كارتو يقول :

— وانت يا سيدي ؟

— أجل ، سمعت صوت طلاق نارى  
والتفت هاركر الى جرين يقول :

— سوف أرتقي الدرج الى الدور  
الاول لارى ماذا حدث ، وجدير بك أن  
تبقى هنا فلا تدع أحداً يدخل البيت أو  
يخرج منه الى أن أعود

وقرح الكونستابل هاركر باب الدور  
الاول يرفق ثم أدنى أذنه منه يتسمع فبلغ  
الى أذنية صوت حديث خافت ثم أجس  
بوقع أقدام تتجه صوب الباب فأسرع  
ينصب قامته قبل أن يفتح الباب وهو منحني  
عليه لاصق عليه أذنه

وانفتح الباب عن فتى غض الاهاب  
أنيق الثياب بمنقح الوجه زائغ العينين :  
وهي ظواهر رأى فيها هاركر الشك مجسماً  
وقال الفتى :



— لقد سمعنا طلقاً نارياً صادراً من هذا المسكن  
— لكن . . . لكن هذا عجيب  
ومد هاركر قدمه فوق عتبة الباب لئلا يحاول الفتى أن يفلقه في وجهه ولكن صوتاً صاح من داخل المسكن يقول :  
— دع الضابط يأتي إلى هنا يا هاري وتردد الفتى قليلاً ثم تنحى عن طريق هاركر الذي تبعه إلى الداخل حيث مضى به إلى غرفة صغيرة أنيقة الأثاث وكان في ركن من الغرفة رجل نحيل الجسم رقيق الوجه يكلل رأسه شعر أبيض يعضي به إلى أحد من الحسنيين سبعة إلى قدرها له هاركر ، وكان الرجل جالساً على كرسي كبير ذي ذراعين ومد الرجل يده يسأل هاركر :  
— ما حديث الطلق الناري الذي تقول عنه يا حضرة الضابط ؟  
— لقد أبلغتني خادمة مستر فورسبايت الذي يقطن الدور الثاني أنها سمعت طلقة نارياً يلوح أنه صادر من هذا المسكن  
وابتسم الرجل الجالس على الكرسي الكبير وقال :  
— إن مسز هودجز هذه امرأة واسعة الخيال وقل أن نغير أقوالها اهتماماً  
— أجل يا سيدي  
ومد هاركر بالضي إلى سبيله ولكن خيل إليه أنه شم رائحة بارود ضئيلة فوقف في مكانه متردداً  
وكأنما أدرك الرجل ذو الشعر الأبيض زرد هاركر فقال :  
— نحيل إلي أنك غير مقتنع يا حضرة الضابط ؟  
— إذا شئت الصراحة يا سيدي فإن الأمر كما تقول  
ورد الرجل باسمه يقول :

— إذن لعله من الخير أن تطوف بأرجاء المسكن فقد تعثر على جثة . . . ان مسكني صغير ولن تحتاج إلى وقت طويل لتفتيشه لتتبع نفسك وترجع ضميرك  
— هذا إذا لم يكن لديك مانع من التفتيش  
— بالعكس . أنا ألع عليك أن تفتش جيداً . أذهب معي يا هاري وطف به أنحاء المنزل  
وطاف هاركر أنحاء المسكن وفتش غرفه فلم يعثر على شيء ، فلما عاد إلى الرجل ذي الشعر الأبيض قال هذا له :



— ألم تعثر على جثة ما ؟  
— كلا يا سيدي . . . وانني لأسف على ازعاجي أياك . . . عم مساء  
— عم مساء  
واقفل هاري الباب خلف هاركر وأسرع إلى جوار أخيه يقول :  
— روجر . .  
— مهلاً . . . انه لم يمض بعد وصمت الرجلان حتى سمعا وقع خطوات هاركر وهو يهبط الدرج من الدور الثالث بعد أن فتشه . وقطع هاري الصمت بقوله :

— لقد ذهبوا  
— حسناً . . . غير لك ان تمضي من هنا . . .  
وتأوى روجر مارفن في مقعده متألماً وعاد أخوه يقول :  
— وليسكن أنت ؟ ماذا ترائي فعلت بك ؟  
— بلا شيء انه خدش بسيط وأشار روجر إلى مكتب قريب وقال :  
— القنود في الدرج الأعلى خذها . . . جميعاً وأخرج سريعاً  
وتسمر الفتى في مكانه فعاد أخوه يقول :  
— أرجو ان تسرع بحقي  
السبأ

واتجه هاري نحو الدرج ووضع القنود في جيبه وكأنه غائب الوعي ثم عاد إلى كرسي حوار أخيه فركع عنده يقول :  
— ولكنني لا أستطيع ان أتركك على هذه الحال  
— أذهب أنت ولكن . . . وبدأ في صوت روجر الرجاء الحار وهو يقول :  
— ولكن ، لو كنت تقيم لي اعتباراً مهما شؤل فعدني بأنك سوف تستقيم في المستقبل

— سوف استقيم اقسم لك على ذلك ولعلنا عينا روجر وابتسم يقول في صوت يشبه الهمس :  
— حسناً . . . عجل الآن بالذهاب . . . وداعاً . . .

وإذا انقفل الباب خلف هاري سقط روجر من على كرسيه فبدت بشع دم حمراء في جانبه الأيسر ذلك الجانب الذي لبث يضغطه في ذراع الكرسي منذ دخل الشرطي إلى تلك اللحظة . ولم يكن لدى روجر مارفن خدش ، فداجات الخادمة التي اعتادت تنظيف سكنه كل أسبوع بعد هذا الحادث بثلاثة أيام رآته ملقى في جوار كرسيه !



# قاموس الاسماء



## حرف الالف

وضعه العلامة الرمشغري

**ابونيه** - دفتر صغير فيه صورتك وليس معها ورق ابيض للكتابة او غيرها. تركب به الترمواى ولا تدفع الستة المللات. والذي يحمل هذا ابونيه تفتي شركة الترمواى بحسبه حين يسقط ويموت، ويقرأ السواق والكسارى الفاتحة على روحه بكل خشوع. ويتفق الرجل مع مطعم على ان يأكل كل يوم ولا يدفع إلا آخر الشهر فيكون هذا ابونيه، والطعام تأخذ الممن مقدما لان المشتركين او اصحاب ابونيات يأكلون ويهربون

**أجروم** - ابو ابن أجروم مصنف الاجرومية، في زعم، ولكن الاجروميات موجودة في كل لغة، فكيف يصنف رجل واحد كتب النحول للعرب والترك والفرنسيين والانجليز وغيرهم من الامم؟ اذن فقولك «اجرومية» بمعنى كتاب النحو ولا ابن أجروم ولا ابن كبايه، ويقال تأجروم الرجل حفظ الاجرومية مثل تأفند الشيخ صار اقتديا قال الشاعر:

تأجروم جاهل فدا سخيفا  
بقيقة وحشصة يبوخ  
وابوخ من تأجروم ذاك عندي  
اذا يوما تأفندت الشيوخ

**أجرهانة** - قال الفتح بن خاقان إن امرأة من الترك اسمها اجزخانه هاتم كانت طبيبة في ازميز، وكانت تفحص المريض وتمطيه الدواء فسمي الدواء باسمها. ولا ادري من اين جاء الفتح بن خاقان بهذه القصة، فان اجزخانه كلمتان «اجزاء» خانه «والاجزاء جمع جزء والخانة الموضع

فكانها موضع الاجزاء التي تتركب منها الادوية، ومن حق البنك ان يسمى اجزخانه لان فيه الاجزاء التي يتركب منها الجنيه رضي الله تعالى عنه وجعلنا في بركانه وجعلنا به في الجنة

**أحمد بن اسحاق** - ابو العباس الخليفة المقتدر امير المؤمنين العباسي، ولي الخلافة سنة ٣٨١ للهجرة وأخضع للسيطرين على الدولة من الترك والديلم. وكان يلبس ثياب العامة ويتفقد الاحوال في بغداد، فاشتبه فيه البوليس وجروه الى قسم الاربيكية واهانه للأمر ثم علم انه امير المؤمنين القادر بأفقه فارتش وأغشى عليه، فأمر الخليفة بان تجيء المساكر بطول وعمل له (زار) في القسم فافاق

**أحمد بن الحسين بن يحيى السهماني** هو بديع الزمان، ناظر أبا بكر الخوارزمي فطارت شهرته. وهو صاحب اللقائات الشهورة التي نسج الحريري على منوالها كان شديد الحفظ الى درجة انه كان يقول ان الدكتور طه حسين ضعيف الذاكرة طاف خراسان وسجستان وغزنة وبولاق والسبتية والعتابر، وكان في اول أمره مخبرا في جريدة الاهرام فضربه الاستاذ نجيب هاشم فترك السعي وراء الاخبار واشتغل بالتحريض الى أن فتته السلطة العسكرية الى نيسابور وهناك انشد قصيدته التي يقول فيها:

ياما نهيت الناس عن غييم  
لكنهم يا صاح ما يخشوش

وصفت شرب الخمر في حانة  
وقلت ممنوع هناك الخشوش  
فساقهم شيطانهم نحوها  
وظلموا نصحي على فشوش  
فليسف الشيطان أموالهم  
والف اخصيه لتلك الوشوش

**أحمد بن محمد بن الحسين الجعفي** السكوفي ابو الطيب المتنبي، الشاعر الحكيم الذي ضرب الفستق على عينه، ولد بالكوفة ونشأ في الشام ثم رحل الى البادية في طلب الادب واللغة، واتصل بعد ذلك بسيف الدولة صاحب حلب وكافور الاخشيدى صاحب مصر، ومدحهما، ثم عاد لهما كافورا وقال فيه:

وكم ذا مصر من الضحكات  
ولكنه ضحك كالبكاء

بها ينطي من اهل السواد  
يحدث انساب اهل العلى

واسود مشفره نصفه  
يقال له انت بدر الدجى

فقلت له انت من لحم كوك  
ووجهك اسود جاك العمى

فيا مصر امي بقى تخلفين  
وامنى تشيلين دا من هنا

ونشرت الصحف هذه القصيدة فحرق أبو الطيب وسجن مع الاستاذ توفيق دياب وهو يؤنس بديوانه الآن

**القطر** - وحش بحري كثير الارحل طويلا يلقيها حول فريسته فيقتلها كما يفعل جون بول بالمستعمرات فان جون بول وحش بري، وقيل وحش دولي، وازجله خطوط سكك الحديد، يلقيها على الدولة الضعيفة فلا تفلت منه



# أول ابريل

لقد تمكن حسن ان يصحك من امرأته، ولكن  
سعاد الماكرة كانت لها الضحكة الاخيرة

وأقل شدة وقسوة في وقعها . . .  
وظل حسن افندي في موقفه يتأرجح  
بين خواطره التباينة، تارة يسم لما يربذهنه  
من الدعايات الصيانية الطائشة ، واخرى  
يتعقد جيئته اشفاقاً عليها من قسوة  
الكذبات المثيرة المؤلمة  
وحقاً انفرجت اسارير وجهه ولمت  
عيناه بنور فكرة جديدة صائبة فأخذ ورقاً  
وقلماً وأسرع الى اللضدة يكتب اليها هذه  
الرسالة :

\*\*\*

الاسكندرية في ٣١ مارس سنة ١٩٣٣

سيدتي سعاد هانم  
اجبي ما شئت لهذا الاستهلال القريب  
وهذا العنوان الحشن البارد ، لما كنت  
أريد في الواقع أن اكتب اليك كلمة واحدة  
أو أخط حرفاً اليك بعد الذي عرفته .  
ولكن حياتنا الزوجية « الماضية » ، حياتنا  
الزوجية التي كنت أخالها تظلي هنيئة خالدة

. . . فأخذ ورقاً وقلماً وأسرع الى اللضدة يكتب اليها هذه الرسالة . . .

غداً اول ابريل . . .

وقفز حسن افندي من فراشه بعد  
ضجعة قلقة قصيرة ، وقام يطل من شرفة  
الفندق وهو يرتدي بيجامته ، يقرب المارة  
وقطرات الترام اللزجة بالركاب تمر تحت  
الشرفة ، ثم يرفع بصره ويحمله في صفحة  
البحر الزرقاء الواسعة ، فيرتد نظره حزيناً  
وهو يذكر زوجة البعيدة عنه ، زوجته  
المقيمة في مصر والتي اضطر مرغماً الى تركها  
هناك صاعداً لامر نقله الى الاسكندرية في  
انتداب لا يطول عن ثلاثة اشهر

مر بذهنه خاطر مفاجيء . والنتيجة  
مطلقة امامه وقد وضع تاريخها ( الجمعة ٣١  
مارس ) . اراد أن يداعب زوجته بهذه  
النسبة ويكذب عليها كذبة عبوكة كما اعتاد  
أن يداعبها في أول كل أبريل ، ولكن  
اية كذبة يكذبها هذا العام ، واية مفاجأة  
جديدة يداعبها بها . . . ؟

مريض في حالة خطيرة . . .

ولكنه عاد يقول في نفسه ، لو اني  
أرسلت لها برقية بهذا المعنى ، فلا بعد





شفت لك في كتابي هذا وارغمتي على  
ان أقول لكى 'الاخيرة قبل فصل الخطاب  
يا سعاد ... انا هنا في الاسكندرية ،  
تحسيني بعيداً عنك لا أعرف من أخبرك  
اى شيء ، ولكن ان كان جسدي بعيداً  
عنك فميتي هناك في مصر ترقبانك ،  
وروحى تخوم وترفرف حولك فترى  
ونحن وأشهر بكل شيء

هـ . برافو سعاد ١٠٠٠

اهذا شكرانك لجلي تسدينه الي .. ؟  
اهذا مقدار وفائك واخلاصك وبرك  
زوجك الوفي ؟

قابلت وفائي وحي وعبادتي لك بالمجود  
والشكران ، بل ... بماذا يا سعاد ؟ ان القلم  
نفسه لا يطاوعني على ذكر ماعلمت من فضالك  
الشائنة ، وما حسبت يوماً ان جرأتك  
وطيشك وغرورك تصل بك الى هذا  
التبذل والاسفاف

وددت لو كنت الى جوارك الآن ،  
لأرى وقع انخفاض هذه الساعة عليك  
وأنا اناجيك بهذه الحقيقة وكنت تحسين  
انها لن تبلغني ، وانني لن أعرف عن سوء  
فمالك شيئاً

كنت تحسين وتقدرين ذلك ، لما  
قولك الآن وهذه الرسالة تفضح كل شيء ؟  
حاولي الدافع عن نفسك ان استطعت  
الى ذلك سيلاً ، قولى كلتك لأرى بماذا  
تفسرين موقفك ومسلكتك !

لا ... لقد جئت بمعرفة هذه الأخبار  
والتفاصيل . كنت أريد الحضور بنفسى  
فجأة لولا ان حال عملى دون تحقيق هذه  
الرغبة الجائعة ، فان كنت قد تأخرت اليوم  
وحال عملى دون ذلك ، فسأعرف كيف  
اتقن لنفسى ، وكيف اتقد كرامتى للمهانة  
تصلك هذه الكلمة غداً صباحاً .. فإذا  
لم أتسلم منك فوراً وفي عودة البريد  
ما تبرئين به ساحتك في نظرى ، وتدافعين  
عن نفسك ومسلكتك ، فتقن ان هذه  
الرسالة ستكون آخر ما بيننا من صلة ،  
حتى اجرى الامر الحاسم الاخير

ان يدخل ابن خالى امين بيتك اليوم  
ولا يمد ، ولا تترقى يا هانم حضوره .  
فكنى ما كان حق ينبج الصبح وتظهر لي  
براءتك

في انتظار كلتك اليوم ، تقبلي تحيات  
حسن

\*\*\*

ختم حسن رسالته ضاحكاً مسروراً  
وقد استطاع ان يسبك كذبه ويلبسها ثوباً  
خفيفاً يمز سعاد وبأخذ عليها تفكيرها  
فينسها ( اول ابريل ) ، ثم سارع الى ابدال  
ثيابه ليذهب فيلقى الرسالة بنفسه في  
صندوق البريد ، وهو يحدث نفسه قائلاً :  
« ستعطدم بهذه الرسالة الجنونية المفاجئة  
فتمر بها لحظات مؤلة عنيفة ، ولكنها  
لا تلبث ان تدرك الكذبة حين يصل امين  
الى البيت فيحمل اليها نصيحها من مرتبي  
الشهرى الذى يسله اليها عني في كل أول

شهر

ولكن ما الذى تقوله  
في هذه الرسالة وأية تهمة  
تلك التي وجهتها اليها ؟ حقاً  
ان الرسالة كلها فارغة . ا  
وخرج مسرعاً الى البريد  
ليمنها ، وهو يضعك من  
نفسه ومن الرسالة  
السخيفة !

\*\*\*

وتسلمت سعاد  
الرسالة في صباح يوم  
السمت ، فلم تسكد ترى  
خط الظرف حتى  
علمت انها من زوجها  
فسارعت تفص غلافها  
لتقرأها . ولم تحض  
في تلاوة السطرين  
الاولين حتى جنت هذه  
المفاجأة ، ووقفت  
ترتعد رعدة شديدة  
وقد أظلمت الدنيا في

عينها وأحست الساعة كما يقول زوجها  
تنقض عليها فتزلزل حياتها . . وراحت  
تهذي ممددة نفسها :  
« السافل الماكر الذنى . . . »

« تظاهري امين بالحب والوله والعبادة  
والثقيديس . جاء بطارحني غرامه ويؤكد  
لى وفاءه ، ويحاول ضمي الى صدره  
واتزاع كلة من كلات الحب والرضاء من  
لمى ، فلما ظفر بها ورضيت عن قلبه  
مستسلمة ، ذهب الذنى اللعين يشكوني الى  
زوجي ويكتب اليه الحقيقة . . نصفاً  
للرجال الخونة . . »

جنت سعاد في موقفها ، لا تدري كيف  
تنفذ نفسها ، وبأية كلمات تدافع عن مسلكها  
وقد كانت ضحية ذلك الوغد امين

ولكنها . . استطاعت في النهاية ان  
تستجمع حواسها ، فرأت ان لا مفر من  
الكتابة الى زوجها  
تعرض عليه الامر  
كما حدث ، وتحاول  
تبرير موقفها والقاء  
التبعة على ذلك  
النذل امين  
وسارعت في لحظة





جنون الى المكتب تسطر اليه هذه الرسالة

\*\*\*

زوجي المحبوب حسن

أقسم لك بالله العظيم يا حسن ، انني بريئة من كل ما ذهبت اليه في رسالتك . أنا ضحية بريئة فلا تأخذني بجريرة ابن خالك أمين فظن في السوء وتصديق كلمات ذلك الوغد الزنيم

اسمع يا حسن . رسالتك امامي وهي نار آكلة تلذعني وتصهر قلبي ، فقد وصلني منذ دقائق فالتفتني في اتون ملتهب استمر بناره ، ولكم وددت ان تكون الى جوارى لثرى الحقيقة بينيك وثلسمها بيديك .

هذا النذل امين الذي جاء يكتب اليك بخيانتي ويعدك عن جريرتي ، هو وحده الخائن المحرم ، وليس لي أي ذنب فيما حدث فقد قاومت رغبته ، وصددت حبه وغرامه الزائف بقوة اخلاصي وولائي لك . ولكنه ذل يطارحن الفرام ويعدوني عن اخلاصه ، وجه وتغايه في عبادتي ، وأنا اقفل بابي دونه وأتهرب من لقاءه

ولكنه مازال يلاحقني في التزلف الي والتقرب مني ، حتى استطاع ان يظفر مني بقبلة

مفتضبة هي كالنار تحرق بشرتي وتصهر قلبي . .

ثق يا حسن ببراءتي ، فأنا ضحية سأظل اندم طول حياتي على صديق المحفل وعدم مسارعتي بخبارك عن هذا الموقف الشائن . ولكني ان كنت قد أثرت الصمت ، فلا تلم أشأ ان أبدل حياتك في غربتك بحجيم مستر

اغفر لي ذلتي يا حسن ، وثق انني سأعيش وفية لك العمر كله . وعبد مطوعة لاشارتك . وستثبت لك الأيام انني كنت ضحية بريئة لنسيئة هذا النذل الجبان أرجو أن أسلم منك كلمة بعودة البريد

تطفيء نار صدري ، فاذا لم تفعل ، فلن يبق امامي غير الانتحار وسيلة لالاخلاص زوجتك الوفية  
سعاد

\*\*\*

كتبت سعاد زالتا هذه برسرة متناهية ، ثم أمرت الخادم أن يضمها فوراً في صندوق البريد الستمجل وارتمت حترقة الاعصاب تصهرها الحمى وهي في حالة إغماء وإعياء شديدين ، لا تدري كيف تنقذ نفسها وما يكون مصيرها في القدر وقد تصكشت خيانتها لزوجها . .

ومضت الساعات . . ولم يلبث أمين أن حضر الى البيت ضاحكا مداعبا كما دته ، فلم تكذب تلتقي عيناه بعيني سعاد ، حتى صاحت به تطرده من البيت في ثورة جارفة

ووقف أمين باهتا يسألها عن علة هذا الانقلاب الفظيع ، فحملت عليه حملة شعواء لنذالته وجرمه

وهو يسمع كلماتها دهشة لا يدري معناها ولا سرها

ومالبت سعاد أن أمسكت برسالة زوجها فدفعتها اليه وهي تلقنه وتذذف في وجهه بحمها . .

وصحك أمين ضحكة عالية هز ريشها الجدران ، وتقدم مسرعا الى سعاد بحضنها ويطلع على فها قبلة أخرى « مفتضبة » وهي تقاومه في دهشة جنونية ، وتساءله عن معنى موقفه القريب فضحك يقول :

— اهذه الرسالة هي علة انقلابك وهذا التغيير ؟

— وماذا تريد أكثر من ذلك يا أمين وقد خنتني وذهبت تبوح اليه بالسر وتطلع على ما كان بيننا ؟

— ياغبية . . ياغبية . . وماذا فعلت أنت حين تسلمت هذه الرسالة ؟

— طبعاً أرسلت اليه فوراً اذافع عن نفسي وأؤكد له انك انت الذي وشيت بي ، أنت وحدك المحرم الذي تزلف لي وجاء يعتصب مني الحب والقبليات

فصرخ أمين صرخة داوية وقال :

— هل أرسلت اليه هذه الرسالة ؟

قالت دهشة :

— وهل تريدني ان اصبر على هذه التهمة ، وليس غيرك من أبلغها اليه ؟ كان لا بد أن أبريء موقفي واذا فاع عن نفسي فذكرت له كل شيء كما حدث وارتمى أمين خائر الاعصاب على المقعد وهو يصرخ :

— هذه دعاية أول ابريل يا مجنونة . . لقد اوردت نفسك مورد التهلكة بيدك ، فما كتبت اليه وما منعتني عن الحضور مطلقاً وهذه نفوده احضرها اليك في موعد كل شهر 111

\*\*\*

وصلت رسالة سعاد الى حسن في مساء ذلك اليوم نفسه ، فلم يكذب يطالها حتى



وتقول :

— اينسا كان

اقدر سبكا وحكمة

في كذبتنه يا حسن ؟

قال واجبا :

— اية كذبة ؟

قالت ضاحكة :

— كذبة

ابريل ١٠٠

فارتمى على

المقعد خائراً وهو

يقول :

— يا لله .. لقد

عرفت كيف

تنتقمين لنفسك

من كذبتى شر

انتقام !

وضحك الاثنان

وهما يتعانقان

ويهتضان لابريل

الذي اتاح لهما

فرصة اللقاء ولو

... حتى رأت زوجها يدخل  
البيت في ثورة جنونية ...



جن جنونه وتصجر  
بركان عيرته ،  
واشتعلت في نفسه  
نار الكرامة  
والشرف ، فعميت  
عيناه عن كل شيء  
في الوجود . ولم  
يلبث أن قام مسرعاً  
فترك الفندق  
وهرب نحو المحطة  
ولحق قطار الساعة  
مساه الى مصر ،  
الى زوجته ، ليرى  
ويحقق بنفسه  
تفاصيل هذه الخيانة  
والجريرة التي جاءت  
زوجته تقص عليه  
تفاصيلها

\*\*\*

قامت الزوجة

من فراشها

مضطربة حائرة على

صوت طرقات عنيفة بالباب ، فم تكذب  
تفتحه حتى رأت زوجها يدخل البيت ضاحكة وهي تضمه الى صدرها

داوى

## اعلان شكر

خروف العيد يشكر الذين  
هناؤه بهذا العيد المبارك سواء  
بالزيارة أو بالخطابات البريدية  
والتلفرافية ، ويرجو أن يرام بخير  
في الاعياد المقبلة





# يا بلابل ف الروض اشجينا !!



البلبل	عمال	يبنى
فرحات	بشابه	ومتهن
يهز الدوح		
عمال	يرفرق	ببناحه
حواليه	بشاركه	ف افراده
منظرها جميل		
و غراب جه	واقف	قدامهم
قال يده	يقلد	أنغامهم
مكين	مخدوع	
دى بلابل	واقفه	وبتردد
والبوم كان	واقف	بيعدد
مكين	يغش	
البوم ما يعيش	الاف	وادي
والبلبل مأواه	يا اولادي	
يشرب	ويطير	
البوم ما يشوفنى	ولا يطيرش	
والعاجز برضه	أهو يمشى	
يعترف الطوب		
فيه ناس	تألم	لو شافوا

عاشين	ف عبه .	بيتصافوا
ده صنف	حدود	
الدود	م الجسم	لكن يا كله
والحاسد	بيان	من شكله
يضرب	بلسان	
مين قال	ان الفار	يتناول
ييزحزح	رجليه	ويحاول
رح	يعمل	ايه ؟
العاجز	هو الذي	يهوش
ويحب	صوته	رحا يشوش
هي	الاوهم	
يا بلابل	ف الروض	اشجينا
يا ما صوتك	خفف	بلاوينا
هز	الاغصان	
أنا لولا	بكم	ف فؤادي
كنت افضل	أخلق	لبلادى
وانظم	أزجال	

أبر شين



# كلام وحديث



## خبر كذاب

مثلا مستعمرة لامرأة عجوز ، وميدان العتبة الحضر ، دولة تحت اشراف عصبة من النساء الشحاذاة كمصبة الامم ، وطريق سكة حديد حلوان من باب اللوق الى شارع المتديان تحت سلطة شحاذاة عام كالحاكم العام في الهند ، وكل رجاينا ان تحصل شكوى سعادة قليني باشا الى ولاية الامور فانغيثونا لله يا اسيادي يا أهل الخير

## كل عام ١٠٠٠

أداعت عافطة العاصمة قبل عيد الاضحى منشورا حذرت فيه الرجال والنساء من اللبيت في الجبانات ليالي العيد وتوعدت من يخالف منشورها بالحاكمة على مقتضى قانون العقوبات ، فكان أظهر أثر لتلك المنشور وذلك التهديد والوعيد ان ازدحمت للمقابر بالناس في ليالى العيد ، وقد فاتفى شيء ندمت عليه ، فاني كنت استطيع ان انظم منشور المحافظة قصيدة يتفق بها الكارى بين المقابر ، لانهم كانوا يفتون أغاني بديهة ، ولي كل عام «منشور» أصدره الى المحافظة والحكمدارية احذر نشر مثل ذلك التحذير غير المطاع ، حرمه



على هيئة الحكومة ، ولكن العادة جرت على ان المحافظة تأمر والناس لا يطيعون والوقى يضجكون وكل عام وأنتم طيبون ، آمون (٠٠٠)

اجتمعت في دار المحافظة لجنة صحية قررت ردم بعض الآبار التي في القاهرة ، والذي نعلمه ان مصلحة الصحة امرت بسد افواه الآبار منذ سنين طوال ، وان بعض الناس اعدوا فتحها لا يستعملوا ماءها وقد استغنى عنها السكان بشركة المياه ، بل ليلقوا فيها الماء الذي يسلون به الثياب او الاواني اذا كان البيت غير متصل بمجاري العاصمة. وهذا نادر قليل الخطر ، والخطر في القاذورات التي فوق الارض لا في الاقدار التي في الآبار تحت الارض ، وكان الاولى بهذه اللجنة ان تطلب من مصلحة التنظيم تنظيف الشوارع ولكن هكذا شئت المكرة وهكذا قضى التفلسف

دعوا افواه الآبار مفتوحة وصلوا السيوت بمجاري العاصمة وانا ضامن أن السكان يسدونها من تلقاء انفسهم وبلاش هذه الغلبة والخيبة السكذابه

## مناطق النفوذ

نشرت احدى الصحف لحضرة صاحب السعادة قليني باشا فهمي مقالا شكا فيه من كثرة الشحاذاة والمائمين في الطرق على وجوههم من المظلة . وقليني باشا رجل باشا ، يركب اتميله فلا يمشى على الارض ، ويجلس في اعظم الفنادق ، فمن أين يصل اليه الشحاذاة والشاردون في السبل ؟

لم تعد الشحاذاة شحاذاة في هذا الزمن فانها صارت قطعاً للطرق ، في كل حي من الاحياء ، حتى حي دواوين الحكومة ، وقد جعلوا يسادين العاصمة وساحات الوزارات وعطبات الترمواي مناطق نفوذ كمناطق النفوذ الدولية . فيدان لاط وأعلى

## اطلع من ديني ؟

أريد ان انفلق ولكي لا اريد ان انفلق وحدي ، فمن الذي ينفلق معي من قسيس انجليزى اسمه «ولسن كاش» نشرت له مجلة «تشرش اوف انجلند» مقالا زعم فيه ان جماعة من الساسة المصريين اخبروه انهم يريدون ان يحملوه عريضة رفعها الى جلالة ملك انجلترا وفيها امضاءات خمسين ألف مصري يطلبون ان تتولى انجلترا حكم مصر حكما ظاهريا صريحا لان المصريين قد ضجروا من حكم انفسهم ١١١٩

نعم انا استطيع أن انفلق وحدي من ذلك الرجل ، ولكن اكذوبته هذه كافية لان تنفلق الخمسين الفا الذين يدعي أنهم يتلفون على السيطرة الانجليزية الظاهرة الصريحة ، وانا اخبر هؤلاء بين ان يشاركوني في (الانفلاق) وبين ان يقولوا له انه قسيس ، مسيحي ، ورجال الكهنوت للمسيحي ، أحق من غيرهم بان يستفكروا استبعاد الشعوب ، ولو ان المسيح عليه السلام كان موجودا الآن لتبرأ من الاستعمار وتأم من افتراء مثل تلك القرية القبيحة



آه لو كنت مسيحيا وكنت مطرانا أو بطريركا فاشمخ ذلك القسيس واحرمه لكي لا يكون الذئب راعيا للخراف ، ولكن فين ؟ اطلع من ديني يا اخواني ؟



بعد التصادم  
سواق التاكسي - حصل لك اصابه  
الراكب - لا ، لا . بس في عرشك وقف  
المداد



# اصدق اخبار الاسبوع

## لمندوب الفكاهة الخاص

البطالة من الحكومة المصرية ان تشتري  
عشرين الف طاوله توزعها على الفقاهى  
عجائنا ليقضى العمال الماطلون الوقت فى اللعب

\*\*\*

تناول أحدم كية من حامض الفينيك  
لفضيق ذات يده ثم ابلغ النيابة ان أحد  
الاطباء اسعفه بالعلاج وطلب عاكة الطيب

\*\*\*

عزم النشالون على الاجتماع للنظر فى  
ترقية مهنتهم ومنعا للاضطراب من الزحام  
طلبوا من البوليس المحافظة على النظام

\*\*\*

طلب كثيرون من  
الدوات من محافظة العاصمة  
منع دخول الفقراء مطاعم  
الشعب لانهم يتضايقون منهم  
فى أثناء الاكل

\*\*\*

دخل احد الاغنياء  
ادارة احدى الجمعيات الخيرية  
وسأل عن الطريقة التى  
يستطيع بها ان يجمع رايلا  
فى اليوم

\*\*\*

قررت وزارة الداخلية  
شراء عشرين برميل خيل  
وبرملتين زيت لصها على  
ميناء البصل

وزارة الزراعة المصرية ذلك الخبر

\*\*\*

هدمت مصلحة خفر السواحل اكشاك  
الاستحمام التى فى المكس بالاسكندرية لان  
مهربى المواد المخدرة يخمون فيها تلك المواد  
مع مواد قانون العقوبات

\*\*\*

رفعت الشركة العقارية الى المحكمة  
المختلطة قضية ضد شركة المياه لانها سقتها  
من كيانها

\*\*\*

طلب المؤتمر الدولى المؤلف لمعالجة

انخرقت صحة الشيخة الوقورة شحادة  
ميدان لاط اوغلي ، فزمت رصيف وزارة  
المالية حيث رازها الموظفون وأصحاب  
الاعمال والمارة . فكانت تتلقاها بالبشاشة  
العتادة وتأخذ ما فيه القسمة . ويقول  
طبيبها الخاص شحاذ شارع منصور ان  
صحتها آخذة فى التحسن وستتمكن من  
من الجري وراء رؤساء الاقلام بعد يومين

\*\*\*

خيمت السحب على القاهرة يوم الجمعة  
الماضي فارسلت مصلحة الصحة مندوبها  
لاخذ الاحتياطات اللازمة  
لصيانة حشرات شارع الخليج  
من المطر

\*\*\*

زار مساعدة وزير الزراعة  
بنك التسليف الزراعي  
ولاء تايق الموظفين اليه  
رهنوه ساعتين

\*\*\*

تحققت احدى كبريات  
الصحف ان البوليس الى الآن  
لم يقبض على المتهمين بالقضاء  
القنابل لانهم لا يريدون  
ان يقبض عليهم

\*\*\*

اكتشف الامريكيون  
حشرة تهيد الحشرات التى تضر  
محصول القمح ، واكتشفت



الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال





# الأطفال روضة



## حكمة الاسبوع

نازور فرح الطوطوط نحوها مطالبا بحقه  
في الاسلاب وقال : « من ذا الذي يزعم  
اني حيوان . وهل للحيوان أجنحة وهل  
الحيوان يطير ؟ » . وعرف الفريقان أمره بعد ذلك ، فطرده  
الحيوانات بعد ان كادت تمزقه نهشاً ولطمًا ، وطرده الطيور بعد  
ان كادت تنقأ عينيّه بمناقيرها . وعليه كان نصيبه الحزني الشديد

\*\*\*

وهكذا كل مذنب بين فريقين وكل من يتحين الغرض  
للاضمام الى الفريق الغالب فان أمره مكشوف بعد قليل ونصيبه  
الاحتقار من الفريقين والعار الدائم

زعموا أن نار الحرب استعرت بين  
الطيور والحيوانات وتطاحن الفريقان  
واشترك كل جنس مع بني جنسه الا  
الوطوط ، فقد لبث على الحياد حتى اذا غربت الشمس عرت  
يوم القتال الاول ، وكانت الغلبة للحيوانات ، هرع الطوطوط  
اليها يطلب نصيبه في الغنائم والاسلاب زاعماً أنه حيوان  
قاتل : « ومن ذا الذي يستطيع أن يقول انني طائر . وهل  
الطائر يلد ويرضع أولاده ؟ . . . وهل الطائر مجرد من الريش ؟  
ما أنا إلا حيوان مثلكم ولي نصيب من الغنائم »  
وفي مساء اليوم التالي عند ما انفصل الجيشان كانت الغلبة

### للفلسفة

### للمفاتيح

#### كلمات أفقية :

- ١ - فناء
- ٢ - ما يوضع فيه الماء
- ٣ - ثقيل على المعدة

#### كلمات رأسية :

- ١ - زنجي
- ٢ - المكان الذي تذهب اليه كل يوم
- ٣ - أحد حروف الهجاء

#### حلول مسائل العدد الماضي

##### الكلمات المتقاطعة

- الكلمات الأفقية :
- (١) كتاب (٢) لا (٣) اخ (٤) سلام
- الكلمات الرأسية :
- (١) كراس (٢) خل (٣) ال (٤) باسم

##### مسألة

٦٢ ( نصف اربعة ٢ + ستين يساوي

( ٦٢

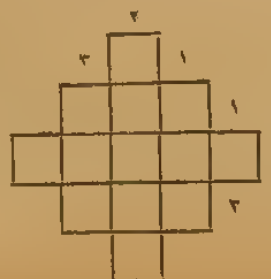
#### ما قرأته لها ؟

كان أحد البناتين يشغل في بناء احدى  
العمارات فمرت به فتاة تحمل طفلاً صغيراً  
وسألها عن قرابة الطفل لها فقالت :  
- يا بنتا ابني ، وبني ابني ، والولد  
أخويا ، وأنا بنت أخته  
فما قرأته لها ؟

#### كيف يجلسون ؟

رجل وابنه ورجل وابنه دخلوا أحد  
المطاعم وقادم الخادم الى مائدة حولها ثلاثة  
كراسي فقط فكيف يجلسون ؟

#### الكلمات المتقاطعة



#### في التلمذة

( صوت يتكلم ) - يا حضرة الناظر  
التلميذ محمد حسن عيان التهادده ومش قادر  
سي المدرسيه ، وعاوز تصرحوا له بالغياب  
الناظر - طيب ما فيش مانع ومين  
حضرتك ؟

الصوت - انا بابا

#### كل شيء

- عارف . انا وبابا نعرف كل شيء  
في الدنيا

- طيب سينغافوره فين ؟

- أي دي من الحاجات اللي يعرفها بابا

#### ابن المسامير ؟

الاب (بعد ان بحث ساعة دون جدوى)

- ما تعرفش يا حسن انا وديت علبة

مير فين ؟

الابن - ايوه بابا عارف

الاب - فين ؟

الابن - صيفتها

# حسن البصري

ثم اخلى بامه في حجرة داخلية وقال لها :

— اعلمى ان ثوب روجي

الريش في صندوق مدفون في

الارض فاحرصي عليه لثلاث ثغر علي

فتأخذته ونطير هي واولادها واموت

كدم من اجلها ، واعلمى انت ابها

ملك الحان وما في ملوك الحان اكه منه



... اشترى قصرًا جميلًا ...

ولا أكثر جنوداً وهي سيدة قومها وأعر  
ما عند ايها فاحمدنيا أنت بنفسك ولا  
تسكنينها من ان تخرج من الباب أو تطل  
من طاقة أو حائط ، والحذر كل الحذر من  
ان تعثر على الثوب الريش — فاني اخبرتها  
انني احرقته ولكنه في صندوق مدفون في  
الارض — لثلاث تأخذته وتطير الى بلادها

فأقتل روجي من أجلها

وطأته والدته وطيت

باله :

ولكنهما لم يقلما ان زوجة

حسن كانت في الحجرة المجاورة

وسمعت كل هذا الكلام

و البقية تأتي .

— افتحي انا حسن

فلما عرفت سقطت في احضانه تعانقه

وبعافها

ولما أوافقت من فرحة اللقاء نظرت الى

الفتاة دهشة من جمالها ، وروى لها حسن

كل ما حصل له وهي لا تصدق نفسها

وفي اليوم التالي قالت أم حسن له :

— يا ولدي نحن لا نستطيع ان نعيش

هذا المسال هنا ، والناس تعرف اننا ناس

فقراء ، ويجب ان نذهب الى بغداد دار

السلام فنعيش فيها

واستصوب حسن رأيها وجمع أمواله

وحوانجه ، وقام مع زوجته وأمه الى بغداد ،

وهناك اشترى قصرًا جميلًا كان لبعض

الوزراء مائة الف دينار وفرشه فرشًا ثمينًا

يليق بقصور الملوك وعاش مطمئنًا مع

زوجته وقد كملت سعادته ورزق منها

ولدين دعا احدهما ناصرًا والآخر منصورًا

وفي ختام السنوات الثلاث تذكر حسن

أخواته البنات وتذكر احسانهن اليه ،

فاشتاق اليهن وخرج الى اسواق بغداد

واشترى منها أنفُس الحلي والقماش ليهديه

اليهن

وأخبر أمه وزوجته بأنه سيسافر لزيارة

أخواته



... وسمعت كل هذا الكلام ...

ومكث حسن أربعين يومًا

في حظ وسرور مع زوجته ،

والبنات يمجدن له في كل يوم

فرحًا . وبينما هو نائم في دات

ليلة اذ رأى أمه في المنام وهي حزينة ناحلة

صفراء تبكي وتقول له :

« كيف تعيش في الدنيا منعًا وتنفاني

وأنا لا أأكل ... »



... فتحي انا حسن ...

وقام من نومه حزينا يبكي وسأله

زوجته عن سبب بكائه فاخبرها بما رأى .

ولما سمعت البنات بذلك قلن له :

— لا تقدر ان تمكث من زيارة أمك ،

وإنما ينبغي ان تزورنا ولو في كل سنة مرة

ثم هيأن له تحفاً وهدايا وضريرن الطين

فاقبلت الجمال وركب هو وعروسه وأهدته

البنات خمسة وعشرين ثغنا من

الذهب وخمسين من الفضة

وسارت به الجمال المسحورة

فكانت تقطع في اليوم الواحد مسيرة

شهر ، حتى وصل الى البصرة ووقفت

به الجمال أمام باب بيته

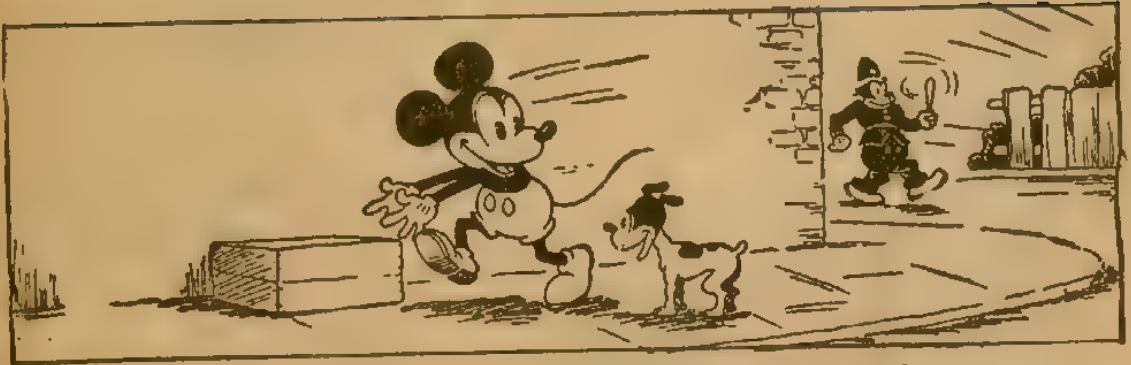
وسمع والدته تبكي وتناجي ابنها

بالشعر الرقيق الحزين وتقطع قلبه شفقة

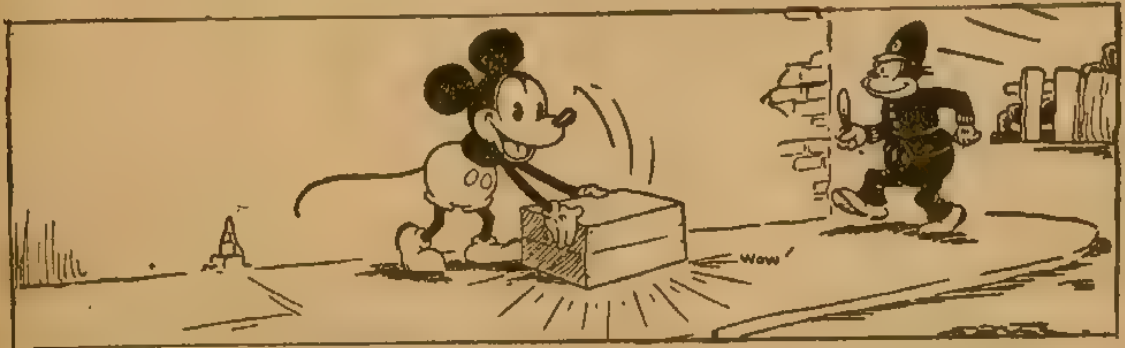
عليها . وطرق الباب بسرعة وقال :



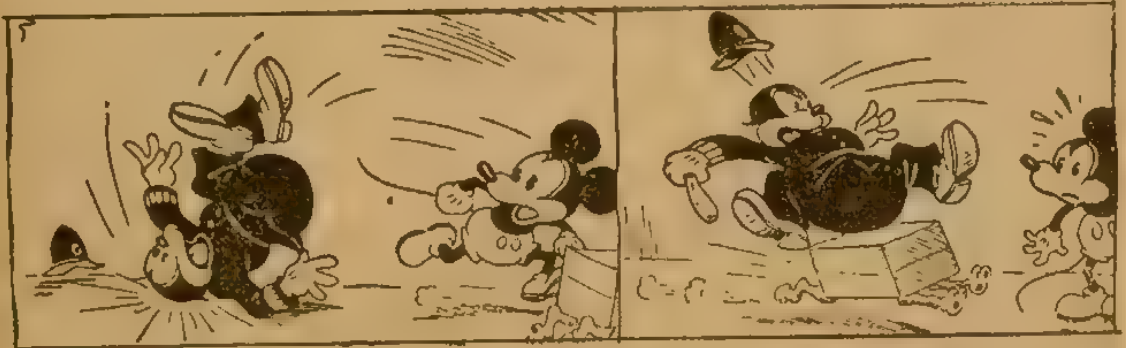
# نواذر الفأر ميكي



١ - الفأر ميكي دابر مع كلبه فيدو ، وصاحبه في ايده ، وشويه لقي عسكري جاي من بعيد ، في ايده عصايه زي الحديد ، وجاي يتمختر ، ما كانه إلا الفارس عتري



٢ - قل للكلاب دلووت العسكري يقفشك في أول فرصه ، علشان لسه ما طلعتش لك رحصه ، أحسن تمال اخيك هنا تحت الصندوق لحد ، العسكري ما يعدي ونفوق



٤ - العسكري اتشقلب وبقت حالته حاله عيظه ، وميكي قال للكلاب جاتك قريضة ، كده تهزأ الحكام ، يلا اهرب قوام ، قبل ما يمسخك يا غلبان ، وييمتك اللبان

٣ - الكلب استخبي لكن قلبه خايف . أول ما العسكري عدى راح السكب واقف ، وطار زي الهوا ، هو وصاحبه ميكي سوا ، وعدى من بين رجلين العسكري كعبله ، ولخبط كيانه وبهدله

## العروسة والجاموسة



٢ - ثاني يوم راح جحا يعزي جاره ، ويبرد ناره ، لقاه  
يضحك ومقرفش ، ومش باين عليه زعل بل بالعكس منعش ،  
جحا استغرب ورجع بيته من غير كلام ، وقال في عقل باله ده  
بالحقيقه راحل مش عام

١ - ادم اوغلي ساكن جنب جحا ، وله نوادر ساعه عزنه  
وساعه مفرحه ، وفي ذات يوم جحا قام من نومه على صريخ  
وصوات ، سأل مراته مين اللي مات ، قالت له مرات ادم اوغلي  
مات ، وكانت عيانه من الجمه اللي فانت



٤ - ادم اوغلي قال له أنا معذور ، ان عشت طول عمري  
حزين على الجاموسة ومقهور ، يوم ما ماتت مراتي الف واحد  
من الجيران ، جه يعرض علي عرايس اشكال وألوان ، ولما ماتت  
الجاموسة وراحت لحالها ، ولا جنس واحد قال لي خذ جاموسه بدلها

٣ - بعد كام يوم ماتت لادم اوغلي جاموسه ، وجحا قابله  
لقاه في حاله متعوسه ، عمال يميظ زي النسوان ، وهو مقهور  
قوى وحزان ، قال يار اجل يا عديم الاصل ، تحزن على الجاموسة  
وما تحزنش على مراتك ده بالحقيقه مش فصل



عرفت مجلة (الف ليلة وليلة) بمحاولتها على نشوء (القصة المصرية) وارتقامها وقد آلت على نفسها تشجيع كتاب صفار لعدم ظهور

# المباراة

وهكذا تجد الاديب الممتاز لا يقبل ان يبيع عصارة فكره الا بأعلى ثمن مستطاع كأي تاجر يبيع أية بضاعة، ومع

هذا لا يفتأ الأديب يتحدث باخلاصه للادب في حد ذاته !

غير ان اعضاء اللجنة عثروا أخيراً على قصص ثلاث للاستاذ محمود رشاد ، اكبر الادباء بلا منازع ، وزعيم المدرسة الحديثة، وصاحب الاسم المنتشر في مصر والاقطار العربية . وقد فرحوا لاشتراك هذا الكاتب الكبير في المباراة وهنأوا صاحب المجلة على ذلك ولم يكن أقل فرحاً منهم

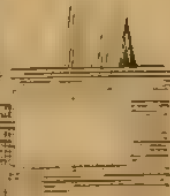
وبعد ذلك مروا على مئات القصص مرّاً فلم يعبأوا بها ولم يقدروها بل كانوا

ولذا اختير اعضاء لجنة التحكيم من بين بعض موظفي الحكومة الذين كانت لهم في الماضي جولات موقفة في الصحافة والادب ثم ودعوا الكتابة الادبية منذ شغلوا بكتابة الارقام والمكاتبات في دواوين الحكومة.. وقد وصلت الى ادارة المجلة مئات من القصص المصرية مختلفة المواضيع متفاوتة الاسلوب فقررتها كلها على اللجنة وتركها حرة تختار وتميز ما تريد

وبدأت هذه اللجنة عملها فلم تقرأ القصص من عناوينها بل قرأتها من الامضاءات الموقعة عليها

وقد ساءها انه لا يشترك كبار الادباء في مصر في تلك المباراة التي كانت جديرة بأن تعد خطوة في نهضة القصة المصرية . وعزا اعضاء اللجنة امتناع اولئك الادباء الكبار الى قلة الجوائز المالية

احسانهم ، ولكنهم كبار بمواهبهم وحسن انتاجهم، فهي تختار من القصص التي يكتبونها احسنها موضوعاً وأشدها موعظة، فتشرها على صفحاتها لتكون غذاء شهيّاً لنفوس القراء وفي سبيل تعضيدها للقصة المصرية اعلنت عن مباراة في القصص المصرية يدخلها الكاتب في مصر. على ان تعطى جوائز مالية لثلاث قصص تختار من بين القصص التي يبعث بها المتبارون وتكون الجائزة الاولى عشرة جنيهات والثانية سبعة والثالثة خمسة ، على ان تؤلف لجنة من بعض الادباء ليحكموا بين المتبارين ، ويراعى في تأليفها ان يكون اعضاءها من غير الكتاب المشتغلين فضلاً بالادب المرتزقين منه ، فقد خشيت ادارة المجلة ان اللجنة اذا الفت من الادباء المعروفين الذين يوالون الكتابة في الصحف والمجلات فقد لا تصل الى قرار مطلقاً ، بل يحكم كل عضو لنفسه وان لم يكن من المشتركين في المباراة .



متعطين الى تلاوة قصص الأستاذ رشاد  
فجعلوا يتخاطفونها ، كل يريد ان يستأثر  
بها ويقرأها قبل غيره

وانفقوا اخيراً على ان يقرأها احدهم  
عليهم ليسمعوها في وقت واحد ، فجعل  
يقرأها وهم منمتون إعجاباً ، لا يتكلمون  
الا ناطقين بكلمات الشاء . وعلم الله ان  
تلك القصص نفسها ما كانت لتجد ذلك  
الإعجاب ولا بضاً منه لو كانت لجنة التحكيم  
مؤلفة من ادباء يشتغلون بالادب ، فانهم  
لنحاسدوا ما كانوا ليعترفوا بأبي فضل للأستاذ  
رشاد ولا لغيره ، ولكن اللجنة كانت كما  
قلنا مؤلفة من اناس غير مغرضين وكلهم  
معجب بما يكتبه ذلك الكاتب الكبير

وبالطبع قضت اللجنة للقصص الثلاث  
التي قدمها الأستاذ رشاد ففازت بالجوائز  
الثلاث

وبادرت مجلة ( الف ليلة ) قاصدت  
عدداً خاصاً نشرت في الشطر الاول منه  
القصص الثلاث وتمت كل منها اسم الأستاذ  
بمحمود رشاد بالخط الكبير . ونشرت في  
الشطر الثاني من ذلك العدد تلك القصص  
الآخرى التي لم تنل جوائز ولكنها مع ذلك  
لم تخل من فكرة طيبة واسلوب حسن  
غير ان ذلك العدد لم يكدهم مخرج الى  
السوق وينشر بين القراء حتى جاء خطاب  
( بالبريد المستعمل ) الى صاحب المجلة فلما  
فحص غلافه وجده من الأستاذ رشاد نفسه  
وهو يفيض بالكبرياء الماثورة عنه وفيه  
يقول :

« كانت دهشتي عظيمة حين اطلعت  
بعض اصدقائي على العدد الاخير من مجلتكم  
وما كنت لاطلع عليه لولا انه أكد لي ان  
فيه شيئاً غرضي . ولست أدري كيف نهرأتم  
على ان تنسوا الى تلك القصص النافذة  
« ويدعوني ان رغبتكم في الرغ الجزيل  
قد أغرتكم بان تتجروا باسمي

« ألا فاعلموا اني ما كنت لأدخل  
بمباراتكم . ومهما كان من انتصاري للقصة  
الأنفيرة واعتقادي أنها ضرب من ضروب

الادب الحديث يجب تشجيعه ونشره ، الا  
انني ما كنت أَرْضِي لنفسي ان آخذ على  
ثلاث قصص اجرة لا تساوي اجرة سطر  
واحد بما أكتبه . وما كنت لأضع ثلاث  
قصص دفعة واحدة من اجل عن عليّة  
سجائر ا على ان اكبر دليل على ان تلك  
القصص الثلاث ليست لي هو انها متفاوتة  
في القدر ، حتى قدرت لها لجنة التحكيم ثلاث  
جوائز متفاوتة القيمة مع ان ما أكتبه هو  
كله من درجة واحدة لا تقبل التفاوت .  
ولست بحاجة لأن أقول انها بالطبع  
( الدرجة الأولى ) أو ما فوق الأولى بكثير ،  
واذا كنتم لا تعرفون أقدار الناس فانهم  
يمنزون اذا بينوها لكم بكلام صريح .  
والذي أطلبه بهذا الخطاب هو ان تراعوا  
الى تكذيب نسبة تلك القصص الي ، وان  
تتولوا عني نشر هذا التكذيب في الجرائد  
اليومية ، ثم في صدر العدد التالي من مجلتكم .  
واحذركم من العودة الى الاتجار باسمي مرة  
أخرى »

ولم تكن حيرة صاحب المجلة حين قرأ  
هذا الخطاب باقل من دهشة الأستاذ ( محمود  
رشاد ) حين اطلع على تلك القصص ووجدها  
منسوبة اليه . ترى من ذا الذي خدع المجلة  
هذه الخدعة المحسكة ؟ ولكن ما فائدة  
كاتب صغير ينسب كتابته الى كاتب مشهور  
مع اختفائه وثقته بأنه لا ينال الجائزة  
المقررة ؟ !

وبينا صاحب المجلة في هذه الحيرة جاء  
اليه علي افندي خاطر . ولم يكدهم يعرفه أول  
وهلة ، غير أنه لم يلبث حتى تذكر ان هذا  
الشاب الضئيل الجسم هو المحرر والمترجم  
الذي توسط له بعض كبار الادباء في مصر  
ليعيته بالمجلة فيسنة على سبيل التجربة ، غير ان  
رئيس التحرير أخبره بعد أسبوع واحد  
بأنه غير منتج وغير صالح للعمل

وقال علي افندي لصاحب المجلة :

« لقد جئت لأقبض مبلغاً لي عنكم

« وكيف ذلك ؟ ألم تأخذ مورتبك

عن الأسبوع الذي مكنته عندي ؟

« بلى ولكني لا زلت أجعل السبب  
الذي فصلت من أجلك  
« آسف لأن أصارحك بان عملي  
لم يكن مرضياً حتى انما لم تقدر ان تنشر  
لك شيئاً مما كتبت في خلال الأسبوع الذي  
مكنته بالمجلة

« وهل هذا رأيك الشخصي ؟ أعني  
هل اطلمت على ما كتبت ؟

« كلا ليس لدى الوقت الكافي لذلك

ولكن رئيس التحرير أخبرني به بعد ان

اطلع طبعاً على ما كتبت

« اذن فاني اتهم رئيس التحرير بأنه

تاوأي غير وحسد وخوفاً من ان أحل

صله

« للأسف ليس لدى وقت لسماع التهم

الحالية

وأدار صاحب المجلة كرسيه المتحرك

دلالة على تضايقه وورعته في انهاء تلك

الزيارة . ولكن علي افندي خاطر لم يخرج

بل قال له :

« والآن أرجو ان تأمر بصرف

اثنين وعشرين جنيهاً لي

« ولماذا ؟ !

« قيمة الجوائز الثلاث على قصتي

وهنا بدت الدهشة على صاحب المجلة

وقال له :

« انت ؟ ! كاتب القصص التي نالت

الجوائز الثلاث ؟

« اجل انا . ويمكنني اثبات ذلك

بأهون وسيلة ويكفي انها مكتوبة بخطي .

وانني يمكنني ان أكتب قصصاً مثلها

واحسن منها

« ولكن رئيس التحرير كان قد

أخبرني بانك لا تعرف كتابة القصص . بل

زاد على ذلك انك لا تفهم ترجمة القصص

أيضاً

« لقد قلت لك ان رئيس التحرير

مغرض وأنه آلى على نفسه إخراجي من

المجلة

وسرعان ما تذكر صاحب المجلة تلك



الخدعة التي دبرها هذا الكاتب إذ نسب قصصه إلى الأستاذ رشاد فبدأ عليه الغضب وقال له :

— ولكن أقول لك انك محتال تتبع وسائل غير شريفة وإلا فكيف جرؤت على ان تنسب قصصك إلى الكاتب الكبير الأستاذ محمود رشاد ؟

— هناك مبرر كبير لهذه الخدعة البسيطة التي لا تغير شيئاً من جوهر الموضوع . فقد أدركت أن رئيس التحرير بما كان يرضى بإدخال قصصي في المباراة لو أنني نسبتها إلى نفسي

— لم يكن هذا هو الدافع الحقيقي لك إلى الخداع بل قل انك أردت ان تؤثر في أعضاء لجنة التحكيم بنسبة قصصك إلى ذلك الكاتب المشهور

— فليكن . ويكفي هذا اعترافاً منك بان الناس في مصر ينظرون إلى اسم الكاتب وشهرته من دون ان ينظروا إلى كتابته . على انني اذكرك بان قصصي لو لم تكن على الاقل في مرتبة ما يكتبه الأستاذ رشاد لما صدق أعضاء لجنة التحكيم انها بقلمه

— أجل هذه نقطة لها وجهاتها . غير انك مع هذا قد خدعتنا وأوقعتنا في مشكلة مع الأستاذ رشاد . وبناء على ذلك لا تستحق الجوائز الثلاث خصوصاً اني أظن أن اللجنة أرادت اعطاها للأستاذ رشاد لا لقصصه

— ولماذا قبلت أنت ذلك ؟ وإذا كنت تظن أن اللجنة تأثرت باسم ذلك الكاتب وشهرته فكيف وافقت على حكمها له ؟ فأطرق صاحب المجلة برهة وسكت فقال له على افندي :

— اذن فاني أصارك القول بانك

أنت أيضاً نظرت إلى شهرة ذلك الكاتب وفرحت لفوزه في المباراة حتى يكون اسمه وسيلة لزيادة انتشار المجلة

— مهما يكن الامر فاني سأعلن في العدد القادم بطلان المباراة الماضية

— ولكن لا بد من مباراة جديدة بشرط ان تقدم القصص إلى لجنة التحكيم وهي خالية من أسماء أصحابها . ويعتقد ان تضع على كل قصة رقماً وتحفظ لديك جدولاً بأرقام القصص وأسماء كتابتها على ان لا يطلع عليه أحد سواك

وقد وافق

صاحب المجلة على

ذلك ونشر في

العدد التالي نبأ

ببطلان المباراة

السابقة وأعلن

عن مباراة جديدة على ان تعرض القصص على لجنة تحكيم من أكبر الأدباء من دون أن تذكر أسماء الكتاب لهم ، وفي الوقت نفسه ضوعفت قيمة الجوائز الثلاث ولذا اشترك في المباراة بعض كبار الكتاب

وقد فاز على افندي خاطر في هذه المباراة الثانية أيضاً بثلاث قصص جديدة ألفها ، ولكنه تقدم باسمه لا باسم أي اديب مشهور ، ونظرت اللجنة إلى القصص المقدمة وقدرتها بقيمتها لا بقيمة كتابها لانها كانت تحمل شخصياتهم . والآن صار

على افندي خاطر رئيساً لتحرير المجلة وقد ارتقى سلم الشهرة بسرعة فائقة وهكذا تأتي العقوبة إلا ان تبرز نفسها مهما لاق من الصعاب

« ابو غزالة »



## نهاية الجنون

جلس الزوجان يتحدثان في حزن وألم عميقين للكرثة العظمي والمصاب الفادح الذي حل بغيرهم لوفاة زوجته الشابة ،

وتطرق بهما الحديث إلى سؤال الفتى الزوجة على زوجها قائلة :

— وأنت ماذا كان يحد بك لو أنني مت وتركتك الآن مثل جارنا ؟

فقال الزوج في رنة حزن — لاشك اني

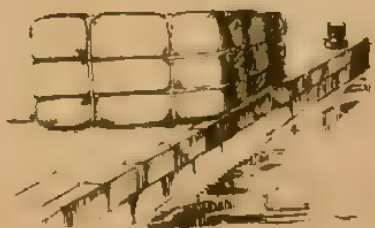
أخن . . أجن تماماً . .

— وهل كنت تزوج مرة ثانية ؟

فقال الزوج مسرعاً — معاذ الله . .

فاني لا أحسب الحزن يصل بي إلى هذا

الحد 11



القطن المصري  
البديع  
يشبه الحرير بتيلته الجميلة التينة الزاهية كانت  
يفزل وينسج في الخارج ويباع في مصر بأثمان باهظة



والآن بفضل شركة مصر لغزل ونسيج القطن



اصبح في امكان كل مصرى شراء ما يحتاج اليه من اقشة  
قطنية مصرية متينة من الدبلان المصرى والمفتخر والفلاح المصرى  
والاقشة الملونة والكستور والبفتة الخام وغيرها من المنسوجات

باسعار لم تعرف من قبل  
تشجيع المصنوعات المصرية واجب محتم على الجميع  
وهو اساس الاستقلال الاقتصادى



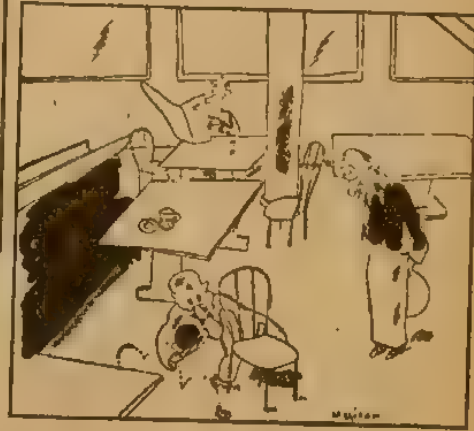
الفكاهة في الخارج



الزبون - اللحمه دى زى الجلد يا جدع ، ارميها في وشك ؟  
 الجرمون - كام واحد خير موها في وشي ؟ هرتوني حرام عليكم  
 (عن هيو مرست)



الجرسون - بتعمل ايه يا  
حضرة؟  
السكران - هس ٠٠ عاوز  
« اظبط » الساعة  
( عن ريك وراك )



- ايه ده يا ماما؟  
- مصيدة الفيران!  
- طيب في عرضك تخفيها ٠ لا دي  
حاجه تجرح احساس القطة!  
( عن هيومرست )



الطبيع غلاب!  
راعى البقر يلبس الكراقة  
( عن هيومرست )



- اسمع ياغري اذا كان بطل رفع  
الاتقال مايدفعش اجرة الاوده النهارده  
لازم تشيل عزاله وترميه في الشارع



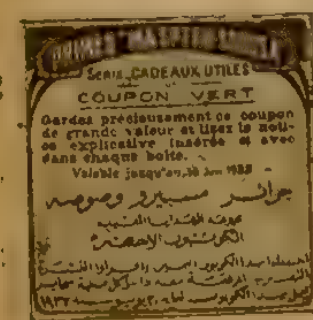


انتخبي  
Choisissez!



لك ياسيدتي

المنتجات التي تم تصنيعها في مصر



ولبيتك



# مطبعة مصر

احدى منشآت بنك مصر

مركزها الرئيسى في دارها الكبرى

رقم ٤٠ شارع نوبار (الدواوين سابقاً) بالقاهرة

قد عدلت في عهدها الاخير اسعار المطبوعات فيها  
وانشأت قلما بها للتصحيح الفنى والمراجعة اللغوية

فاذا ضمنت الاتقان . وأيقنت برخص الأثمان .  
ووثقت من انجاز مطلوبك فى سرعة واطمئنان .  
وآمنت بلطف المعاملة . وحسن المجاملة

فلماذا

لا تطلب مطبوعاتك كلها على اختلاف أنواعها

من مطبعة مصر

مطبعة مصر توافرت فيها الاستعدادات التى  
قل ان تتوافر فى مطبعة أخرى بالقطر المصرى



الفرق

التمم - يا معادة اليه الله يخليك انا  
ما كنتش بكران انا بس كنت معسوط  
شويه بس

— اَنْقُلِيهِ زَعْلَاهُ مَعَ حَظِيكَ

— انى ليه زعلانه مع حبيبك  
 — لانه وعدني انه ما يوسوسيش ..  
 القاضى - مادام كده بلاش بقى نعلم  
 عليك بغرامه خسين قرش . نعلم عليك  
 وحافظ على وعده ا  
 بنص حنه بس ا

الحلاق ( بعد أن باع اللربون زحاحة  
دواء لأمعاء الشعر واطالته ) - لا مؤاخذه  
بس عاوز أسأل حضرتك سؤال: حضرتك  
تطلع تباردو ؟

الزبون - أبوه

الحلاق - اذن يجب انيك انك بعد

فاطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

كتب ابتدائية حديثة	٥
مبادئ العلوم وتدبير الصحة ليوسف بك مظهر مقرر سنة ثانية	٦
ثالثة	٧
رابعة	٧
مشاهير التاريخ لعزیز صدق بالرسوم سنة ثانية	١٢
ثالثة	٢
رابعة	٢٢
Farouk Composition 4th year	٤
الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية	٤
كتب ثانوية حديثة	
Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية. (ظورت اخيرا)	٧٢
Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة	١٢
موجز الجيولوجيا لحسن بك صادق وحنا سلامة	٧
الحساب الثانوي لطلبة الكفاءة لارهم بك تكللا	١٢
الطبعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يحيى سنة أولى	٥
ثالثة	٥
ثالثة	٧
المذكرات الحديثة في علم الطبعة لاني الذهب سنة خامسة	١٠
الرسم البياني أو كتاب ظهر في هذا العلم لسيد يحيى	٥

وللجملة اسقاط خاص - والمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً لطالها

اليوم التالي



البوليس السري النسين وهو يخفي وراء  
شجرة مخمها نسه :  
سأ اهو خلوت اقبير اراقب الرجل المشبوه  
ده من غير ما يشوفني

مشهدات من رواية :

## جحا وابو نواس ... مصوراتية

هذا الفلم الفكاهي المقطع النظير سيعرض في سينما أولمبيا  
ابتداء من يوم الاثنين ١٠ الى ١٧ ابريل سنة ١٩٣٣



## جحا وابو نواس ... مصوراتية

كوميديا مصرية بديعة للغاية

من انتاج شركة سون فلم

لا تفوتكم مشاهدة هذا الفلم الرائع

وفي نفس البروجرام يريحيتم فلم في رواية «اتلاتتيد»



العاقل يقتصد والجاهل يبذر

فكل قرش تضعه جانبا هو ذخيرة لا يامك المقبلة  
وافضل اقتصاد هو

## شراء الاوراق المالية

لانك تبيع بها من وجوه عديدة  
اهمها

توفير اموالك باقتصاد . ربحك من ارتفاع الاثمان .  
والحظ السعيد في ان تكون رابع الجائزة الاولى

## وبنك مصر

يبيع الاوراق المالية بالتقسيط ويقدم  
لك خدمات عظيمة وتسهيلات عديدة

فلماذا تذهب الى غيره ؟

وهو يبيع بالتقسيط جميع الاوراق المالية المضمونة  
فاقصده تجد فيه

معاملة حسنة وفوائد مخفضة وضمانات كافية . يضمن لك اموالك وارباحك



﴿ الفكاكة ﴾ اشتر لحلتك دفترًا إذا  
كان ه غفلك مش دفتره وتعود كتابه كل  
شيء في وقته ، وإذا غلظت بعد ذلك فأنا  
مسؤول

كلهم محبوه  
أريد الزواج من فتاة أحبها وأظنها  
تحبني ولي صديق ينهاني عن الزواج بها  
مع أنها من عائلة شريفة وهي كريمة الاخلاق  
الا انها (مودرن) فما رأيكم ؟  
(...)

﴿ الفكاكة ﴾ الرأي ان تراقبها وقتاً

مها فرفضت الا ان يكون عاشقين ،  
فتركها ، وهي الآن تقابل والدتي وتخلق  
علي اكاذيب تستوجب التكبد والشر ، فما  
العمل ؟ (علي م . ا .)

﴿ الفكاكة ﴾ سلم على والدتك وقل  
لها : « البنت دي مش كويسه » واطلب  
منها طردها

نسيانه مقرر

أنا شاب في سن العشرين ، كثير  
السهر ، والسهر يأتي بالغلط ، وأخشى ان  
أخسر تجارتني لذلك السبب لماذا أفعل ؟  
( سيف الدين يوسف )



ما قولكم

« فتاة من اشرف الاسماء والجمال  
التي لم تزل تتردد الى بيتي »

لا تبال

يزورني كثير من الفتيات ولا أزورهن  
لاني لا أحب ان أزور أحداً خصوصاً لما  
يدور من الاحاديث حول أشباه لا ينبغي  
للفتاة ان تتكلم فيها ، وأنا حين يتكلمن  
أزعم الصمت فيزعمن اني متكبر ، فكيف  
أدفع هذا الزعم ؟ ( آتية اقبال )  
﴿ الفكاكة ﴾ تكبري وتعجربي  
واشغطي بهن لتقطع زيارتهن ولا تبال ،  
أكثر الله من أمثالك وأمثال والدتك  
الذين ربياك على هذه الاخلاق الجلية

يا سلام

أرسلت خطابين مغرمين إلى الاستاذين  
« إدي » و « أبو بلينة » فهل تسامها ،  
ومن الذي دفع القرامة ، هما أم ادارة  
الحلال ؟ امشي - بالاسباعيلية

﴿ الفكاكة ﴾ الذي أعلمه ان حضرتك  
تقبل ، أما الخطابان فاهملا طبعاً وكنت  
أريد أن أهمل سؤالك هذا ولكني رددت  
عليك لأغبطك وما أنا أطلع لك لساني

بنت عفريت

أحببت فتاة وأحبتي وأردت ان أتزوج

دخوا اسجابر

افضوان نفوسا صوصه

واستعملوا

كوبونا لكم

أم لا ، ومهوت على هذه الحال ، لما تأويل  
هذه الرؤيا ؟

الآنسة اعتدال

(المفسر) ستوسط إحدى السيدات  
في تزويجك من شاب غني أو صاحب منصب  
عال تسعين معه ولكن لا تخلو معادتك  
من بعض المتاعب وسيدوم الوداد بينك  
وبين تلك السيدة

في البحر

رأيت في منامي أني في المدرسة وخرج  
التلاميذ من غير أن أخرج معهم ، ثم  
خرجت لأن المدرسة ستقف ، فوجدت  
إمام الباب يحرق وهناك قطعة خشب ركبها  
وسارت بي إلى عرض البحر فوجدت سكا  
كثيرا فاصطدت منه ووقفت الحشبة بي على  
الشاطئ ، فشويت السمك وأكلته ، لما  
تأويل هذا ؟

طنطا على صادق سعيد

(المفسر) أنك بعد أن تنتهي من  
الدراسة ستجد وظيفة لها اختصاص واسع  
وعمل كثير لكنه غير متعب مع فداحة  
المسؤولية ولك من هذه الوظيفة أرباح  
كثيرة ، وإن لم تكن وظيفة فهي تجارة  
أو مهنة كاسية ولكنها تحتاج إلى خبرة  
واسعة فتح الله عليك

رفسة حماد

رأيت في نومي أني تضاوت مع صديق  
لي ففازت منه ففازت في الجو وتبعني  
فهبطت إلى الأرض رويداً رويداً وهو  
يتبعني ثم رفه حمار رفسة أمانه بها لما  
تأويل رؤياي ؟

ثابت د. د. يوسف

(المفسر) لك منافس في عملك يحاول  
أن يضرك ويقوى عليك ويكاد يخرجك  
من عملك ، ولكن الجار الذي رفه في  
النام هو حماقة وستخرجه حماقة من العمل  
وتنحو منه والله اعلم

التوت وقالت أخرى أن الشجرة للحكومة  
ولا جرة لأحد عليها . وكانت الشجرة  
عالية جدا فصعدت عليها والقيت إلى الأولى  
التي اشتهت التوت أما الثانية فلا تذكر هل  
اعطيتها أو لم اعطها ، وملأت يدي توتاً  
وقلت آخذه لوالدي وأخي الصغير . وكانت  
الشجرة - وتوتها اسود جميل - تميل بي  
بيننا وشمالاً ، ولا أتذكر أرجعت إلى المنزل

كافياً لتعرف هل أخلاقها كريمة كما تقول  
أو لها أخلاق سيئة كما يظن صديقك ،  
وأنت بعد ذلك وعقلك يا سي . .

## تفسير أحلام

شجرة توت

رأيت في منامي أني مع سيدات فرنا  
بشجرة توت فقالت إحداهن ما أحلى هذا



# كلما زاد علمك

# زاد ربحك

« كانت تقيّة دروسى معكم انه ضاهفت راني » هذا ما كتبه لنا احد تلامذتنا وكتب  
آخر « فحصلت على المركز الذي اوصيتهم على به وكتب زاد راني فحصلت على المائة »  
تأنيثا خطابات كل يوم تقريبا يظهر لنا فيها فاتبوها حسن فترتهم بمدارس المراسم  
الدولية ورسائل اخرى كثيرة يلفونها بها حسن فترتهم  
انه الاولوف من تلامذة مدارس المراسم الدولية قد يهتروا في مراكزهم بينا  
الاخرى قد رفرتوا - ذلك لانه اصحاب الاعمال يعلمونه انه بتلاميذ مدارس  
المراسم الدولية هم اكفاء في عملهم مدرسيه في انما لزم  
ان اردت انه نظمت الى ايجاد وظيفة وانه تميز فرص التقدم ازا ، طرقت مدارس  
المراسم الدولية هي الوجهة التي تكفل لك الحصول على رغائبك  
اقطع هذا الكوبون اليوم وارسل لنا في طلب الكتاب المجاني عن الوظيفة التي  
نود ان تحصل عليها : —

## INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.

17, Sharla Mauakh, Cairo.

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X.

- |                         |                           |                           |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| ...Aeronautics          | ...Civil Engineering      | ...Railway Engineering    |
| ...Architecture         | ...Drawing (Technical)    | ...Sanitary Engineering   |
| ...Agriculture          | ...Electrical Engineering | ...Salesmanship           |
| ...Accountancy          | ...Industrial Management  | ...Shorthand Typewriting  |
| ...Advertising          | ...Mechanical Engineering | ...Textile Manufacture    |
| ...Art (Drawing)        | ...Mining Engineering     | ...University Examination |
| ...Building             | ...Motor Engineering      | ...Woodworking            |
| ...Book-keeping         | ...Municipal Engineering  | ...Wireless               |
| ...Chemical Engineering | ...Poultry Farming        | ...Languages              |

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name .....  
Address .....

# شركة مصر للنقل والملاحة

الإدارة العامة بعمارة بنك مصر

— تليفون ٤٦١٤٩ —

فرع القاهرة  
برملة بولاق - تليفون ٤٥٠٩٢

فرع الاسكندرية  
بشارع باب الكراسته - تليفون ٦٩١٩

تقوم

بكافة أعمال التخليص  
بموانئ القطر المصري

وبتصدير البضائع للخارج

ونقل البضائع  
بين موانئ القطر

الاسكندرية وبورسعيد والسويس والوجه القبلي

مخازنها

من الدرجة الاولى نظاما واستعدادا

بواخرها النيلية

من احدث طراز

شعارها : الدقة والامانة والسرعة والاقتصاد



# كلب الراعي

وسريرتها ومظهرها ليتمكن من حملهم على الرضاء بخطبته اياها

ولقد دعيت ماسي الى حفلة باهرة أقامتها ام هيو في مساء الاربعاء الماضي ، وعلمت ان للمدعوات وآل هيو سوف يرتدون ملابس أنيقة باهرة في حين ان ليس لديها من الثياب ما يصلح لأن تبدو فيه أمام أهل خطيبها العتيد

واذ بلغت الفتاة الى هذا الحد من الحديث سارع ابوها يقول :

— أتراك سرفت من المتجر ثوباً ؟

— كلا يا أبي . .

وتنهى الرجل الصعداء وعادت الفتاة تقول :

— ولكنني فعلت ما تفعله الكثيرات من الفتيات وان كنت لم أفعل ذلك قبل تلك المرة ، وما كنت لاجرؤ على ذلك لولا رغبتي الصادقة في أن أحب أهل هيو . .

لقد استعرت معطفاً من المتجر ، وكثيراً ما تطلب سيدات موسرات معاطف تحت التجريبية ليلة ثم يعدها دون شراء ، حدثت حدوهن مرة واحدة وكان للمعطف فائتاً حيناً ارتدته في تلك الليلة الليلاء

— اذن فقد ضبطوك مرتدية ذلك المعطف ؟

ولكن ماسي لم تضبط بالمعطف انما شاء تكذب الطالع أن يصاب المعطف برشاش من القهوة ولم يبق أمامها إلا أن تشتري للمعطف وتدفع عنه قبل أن يكتشف اصحاب المتجر حقيقة الامر ، والا فانها تعرض نفسها لخسارتين : خسارة وظيفتها وخسارة هيو فيشر

— وما نحن ذلك المعطف ؟

— عنه اثنا عشر جنياً

— اثنا عشر جنياً ؟

— لدى من هذا المبلغ جزء ضئيل : راتب هذا الاسبوع واستطيع أن اقترض حوالى ثلاثة جنيات

شاقاً مرهقاً يحصل منه على قوته الضئيل راضياً قائماً بعشرة كلبه ريتشارد الوفي الامين

وصاحت الفتاة لئال أبها عن محنته وأحواله هو وكلبه في لهجة تصنع فيها السرور المقتضب ، فلم يخف هذا على أبيها وأدرك ان وراء الالفة ما وراءها . فلقد كان في نظرات الفتاة مانع على حزن خفي ، بل لقد كانت عيناها تطفقان بانها بكت وقتاً ليس بالقصير

ومحب الراعي ابنته الى زقاق مقفر وراح يسألها عن سبب حزنها الخفي وألمها السكين . فأنكرت في بادئ الامر ، ثم انفجرت تنفس على أبيها جليئة الخبر أحببت ماسي فتى يدعى هيو فيشر يشتغل في شركة تقابل متجر وليس ، ولقد أحبها الفتى ورغب لي أن يعرفها بدويته توطئة لاقناعهم بحسن أخلاقها وحيد سيرتها



خرج روبرت جودن الراعي من حلقة السوق يصحبه كلبه وسارا في مرج وحبور ، فقد كانا ذاهبين الى التمتع بخير ساعة في الاسبوع كله ، منطلقين الى زيارة اكبر محل لبيع الثياب في المدينة كلها

واذ مر روبرت وكلبه ريتشارد بحانة رأس الملكة ، التي يجتمع فيها الزارعون والسامرة والمشترون نهض برايس السمار المعروف واتجه الى روبرت يقول :

— اني أدفع لك خمسة جنيات ثمناً لهذا الكلب

ولم تكن هذه أول مرة قال فيها برايس هذا القول لروبرت ، وكانت اجابة الراعي على هذا القول نفس اجاباته السابقة : الاعراض التام

ومضى روبرت في طريقه وهو عمت نفيه بأن مثل برايس لا يعرض ذلك الثمن لولا ان أحداً قد كلفه شراء الكلب ووعده بمبلغ لا يقل عن خمسة عشر جنياً ، فهو عليم بان مثل برايس لا يقبل ربحاً أقل من مائتين في المائة

وخرج روبرت من تأملاته وحديث نفسه عند ما بلغ باب متجره وليس ، الكبير الذي تشتغل فيه ابنته للقيمة في المدينة ، وولج الرجل الباب الخارجي الكبير ولكنه لم يتخط الى الداخل انما وقف حتى استرعى نظر ابنته فبادرت الى موافاته وخرجا معاً الى الطريق فتبادلا قبل الحب والحنان

وكانت ماسي تشتغل في متجره وليس ، وهذا ولا تقيم مع أبيها في الريف ، وكانت فتاة حسناء مستقيمة السيرة يزورها أبوها كلما جاء الى سوق المدينة يؤدي عملاً فيقنع بالاطمئنان عليها ثم يعود الى كوخه الريفى يواصل عملاً

وأطرق روبرت بفكره ، اذ كان باقيا  
من ثمن المعطف زهاء تسعة جنيهات فاني  
له هذا المبلغ وهو الراعي الفقير الذي  
لا يملك سوى كوخه وكلبه  
واذ بلغ به التفكير الى كلبه الامين  
زفر زفرة حارة ، فلو أن أحداً عرض عليه  
قبل هذه اللحظة مائة جنيه فمنا لهذا السكاب  
لرفض

وقطعت عليه ماضي حبل تفكيره  
بقولها :

- لا تبتئس يا أبي فلقد كان في نيتي أن  
لا أقول لك شيئاً فانا عليمة بأن ليس في  
طوقك ما تستطيع عمله :

- ومتى يجب أن تقدي المبلغ ؟

- صباح يوم الاثنين

- سوف آتيك به في صباح الاثنين  
وأوصل روبرت ابنته الى باب المتجر  
من دون أن ينس يبت شقة ثم عاد ادراجيه  
الى حانة رأس الملكة ، بخطى متثاقلة  
كأنه مقدم على أمر خطير

وانطلق السكاب خلفه حتى اذا بلغا  
الحانة كانت مساومة حادة بين برايس  
وروبرت لم يكن السكاب يفقه من أمرها  
شيئاً ، وكانت هذه المساومة تعز في قلب  
روبرت حزناً مريراً

وأبي روبرت أن يقبل أقل من تسعة  
جنيهات مليماً واحداً ، وأذعن برايس في  
النهاية لانه موثق بانه سوف يبيع السكاب  
بخمسة عشر جنيهاً لرجل طلبه منه بذلك  
الثنى ، على أنه صمم في نفسه على ان لا يدفع  
لروبرت الا خمسة جنيهات فقط ولذا طلب  
اليه أن يمر عليه في صباح الاثنين ليعطيه  
الجنيهات التسعة

وأعطى روبرت زمام السكاب لبرائيس  
وخرج من الحانة من دون أن يمسي كأس  
الجمعة الذي طلبه له أحد الرفاق ومضى في  
طريق الريف المظلم متقل الكاهل تحت  
أعباء حزن عميق على كلبه الأمين الذي  
أزعم على بيعه ليشتري بشفته سعادة ابنته  
وفي الصباح الباكر من يوم الاثنين

ذهب روبرت الى بيت برايس فقرر الباب  
وأدخلته الخادمة الى الحظائر التي يضع  
فيها برايس مواشيه وهناك قابله السمار  
محناً مضطرباً يقول :

- انظر . . . كيف تباع لي كلباً  
مريضاً ؟

ورد عليه روبرت غاضباً :

- ان السكاب كان سليماً معافى حينما

بعته لك

وصاح برايس :

- كلا

ثم أشار الى كومة من القش تمدد عليها  
جئان ريتشارد كلب روبرت الوفي المحبوب  
وكان ساكن الحركات هامد الأنفاس

وعاد برايس يقول :

- لقد مات منذ نصف ساعة

وتقدم روبرت فركع لى جثة السكاب  
وحمل رأسه بيد مرتعشة ثم تركها فسقطت  
على القش دون تحراك

ولمحت عينا الرجل يبريق خاطف  
وانتصب أمام برايس يقول :

- لم يكن هذا السكاب مريضاً حينما  
بعته لك . . . لا بد أن تكون قد أسأت  
معاملته

- وهل تظن انني أسيء معاملته في

الوقت الذي أرى أن ربحي في حياته . . . ؟

- وهذا ما يجعلني وانها بأنك لم

تشتريه مريضاً

- بل لقد خدعتني وبعته لي مريضاً ،

واذا كنت تعتقد أنني أدفع تسعة جنيهات

من كلب ميت فانت على خطأ مدين

ووقف روبرت صامتا ولكنه كان

يمكر في سرعة متتاهية فلما أن أعمل رأيه

وصمم على الخطوة المثلى أسرع نحو الحاجز

الذي يفصل حظيرة برايس عن حظيرة حانة

رأس الملكة ، الملاصقة لدار برايس

ونادى غلام الحظيرة بدعوه اليه فلما أقبل

سأله روبرت :

- لقد رأيتني وأنا أبيع هذا السكاب

في مساء يوم السبت ، هل كان مريضاً ؟

- كلا . لقد نبض بشدة بعد ذهابك  
ولبت طول يوم الأحد ينبض بقوة لا تشعر  
بأن به مرضاً ولا وهناً ولم يسكت الا في  
هذا الصباح

ومد برايس يده بخمسة ورفات من  
فئة الجنيه يقدمها الى روبرت قائلا :

- سوف نقسم الحسارة اذ يلوح لي

انك لم تكن تعلم بمرض السكاب حينما بعته

لي . . . اذهب لشأنك فان لدي أعمالاً أخرى

وأخذ روبرت المبلغ بيد مترددة لأنه

كان عليم بأن برايس لن يدفع له زيادة على

الحصة الجنيهات شيئاً ، ثم اتى نظرة أخيرة

على كلبه للسكين وخرج من بيت برايس

الى مقابلة ابنته

وأعطى روبرت الحصة الجنيهات لابنته

وهو يقول :

- لم أوفق الى أكثر من هذا المبلغ

- انه كافى فلقد تمكنت من اقتراض

مبلغ فوق ما كنت أوصل . . . شكراً لك

يا أتنا . . .

- ان البكر الوحيد الذي أقبله منك

هو أن تقبلي هذه النصيحة ، كوني أمينة

دائماً ولا تعودي الى مثل ذلك أجل كوني

أمينة فان الامانة أجدى على المرء ، ولن

يفيده الخداع قطيلاً

وشكرت الفتاة اباه وان كانت لم

تفهم معنى جملته الاخيرة جيداً فهي لم تخضع

أحداً لهما ارتكبت ما تعترف بأنه حماقة

وذهب روبرت الى حانة رأس الملكة

وأخذ يراقب بيت برايس من هناك ،

فلما رآه يخرج من داره ذهب الى هناك

وقرع الباب ففتحت له الخادمة

وقال روبرت :

- أود أن آخذ جثة السكاب اليك

وعظفت المرأة على احزان الراعي

السكين ، ورأت أن سيدها سوف يسر إذا

يجد من يتحمل مهمة دفن جيفة كلب ميت

عجائاً فأذنت لروبرت بأخذ جثة كلبه فحملها

وسار في طريق الريف صوب كوخه البعيد

ولف روبرت جثة السكاب في بطانية

من الصوف ووضعه في جائب من الكونج  
ونام قرر العين

\*\*\*

وفي يوم السبت التالي ذهب روبرت  
جودن الى سوق المدينة يتبعه كلبه مرحاً  
مسروراً، وعرج به على حانة « رأس  
الملكة » فلما رآها برايس ففر فله دهش  
مذهولاً وكظم في نفسه حقاً بالغا وغيظاً  
مرّاً، وتقدم روبرت من السمسار يقول :  
— لقد أعددت كلباً آخر بدلاً من  
ريتشارد للكلين . ولكنني لن أبيع هذا  
الكلب

وعض برايس على نواجذه غيظاً من دون  
أن يجيب ، ومضى روبرت الى متجر وليس  
حيث قابل ابنته وأبلغته الفتاة بأن خطبتها  
قد تمت ثم انكفأت على الكلب تقبله بشفق  
وهي تسأل أباهما

— ولكنني علمت انك بت ريتشارد  
وانه مات فكيف بت حياً ؟  
— ألم أقل لك أن الامانة أجدى على

الزء وان الخداع لا يفيد . فتبلاً . . . لقد  
حاول برايس أن يستقيح أمانتي ويخدعني  
فأعطي الكلب منوماً يظهره ككلية ليحني  
نفسه من دفع عنه كاملاً ، واعترف أمام  
خادم الحظيرة بأن الكلب قد مات . ولكن  
الكلب حي كاترين ولن يجرؤ برايس  
على المطالبة به بعد أن حمله الغدر والخداع  
على الاعتراف بأنه قد مات . لا تنسى  
نصيحة أبيك الشيخ ياماسي !

وقبل الرجل ابنته وانطلق في طريق  
ريف الفقر المظلم يتبعه كلبه الوفي الأمين

لا تنس مطالعة

الكواكب

في شكلها الجديد

## تاريخ الادب العربي

لمؤلفين محمد احمد الغزبي . محمد ستا

المدرسين بالمدرسة السعيدية

هو الكتاب الذي أتم بمقرر السنة الرابعة الثانوية ( وفق المنهج الخفيف ) وامتاز  
بالاختصار وسهولة العبارة وطلاوة الأسلوب مع اشتباهه على نماذج من النظم والثر  
روعي فيها حسن الاختيار والضبط وشرح الغريب بحيث يجد فيه الطالب حاجته  
من دون عناء وقد رخصت وزارة المعارف باستعماله ويطلب من مكتبة الهلال بالجيزة  
بمصر ومثله ٤ قروش صاغ



يوهسترين

مقوى ضد الانحلال النسلي وضعف الاعصاب

يباع في جميع الاجازخانات ومحلات الأدوية

تمس الزجاجة : ٢٥ قرشاً صاغاً

وللعالجة يلزم ثلاث زجاجات منها ٧٠ قرشاً صاغاً

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

م. م. بيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر



توكا لون

٣ نسيقات عظيمة ٣

شروط المسابقة الثالثة



جدو شبابك  
قواعصاك ونق دمك  
تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش الرء عيشة مضية  
فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحوول  
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في  
ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج  
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهارك  
القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس  
لشيطان في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد  
الكبرى مسبب للافراض الخطرة التي ينتج  
عنها المعجز والموت قبل الأوان

فلقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل  
من القوي كالفويد معيد القوي ومجدد النشاط  
كتيب عن كالفويد الذي يحوي  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل  
من يرسل يطلبه

كالفويد حائز على ٥ مداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا  
يبيع في جميع الاجزاء  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فراتر مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر  
من الزجاجات الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة  
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (للمعالجة  
تكلك قرشا صافا فقط كل يوم)

تري في الرسم الموجود في أعلى هذا الكلام ثلاث كرات . فالكرة الأولى ( الى  
اليمن ) تحتوي على كلمة . والثانية ( في الوسط ) تحتوي ايضا على كلمة . وتحتوي الثالثة  
( الى اليسار ) على كلمتين ف عليك أن ترتب الأحرف الموجودة في كل كرة بحيث  
تكون منها الكلمات اللازمة . هذا وان أحرف كل كلمة موجودة في نفس الكرة  
فلا يصح أن تستعمل أي حرف في احدى هذه الكرات الكلمة في كرة أخرى وان  
الجملة الكاملة التي تتركب من جميع هذه الكلمات هي عبارة عن نصيحة ذات قيمة  
تقدم بها الى السيدات اللاتي يرغبن في ان تتحقق آمالهن في الحياة

١ - ركب الجمل وارسلها مع ذكر اسم هذه الجملة  
٢ - يرسل الحل الى السيوجاك م ينش ، ٢٣ شارع الشيخ ابوالباع بمصر  
وارفق به غلاف علبة بودرة ثاليا توكا لون الرسوم عليه ٥ رأس بليانقو  
آخر معاد المسابقة الثانية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣  
المواثر ستعطى بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة



فونوغراف مر ١١



آلة فونوغرافية كوداك



مهرات رارير



فونوغراف شطرنج



ساعة يد



فونوغراف

حقائب يد للسيدات . سروجات مختلفة . مرايا مذهبة مع حبيب حرير . سلات الخبز  
بالبنا . عاتيل اسطوانات ماركة « اوديون » . زجاجات رائحة مختلفة . مجموعة صور .

٢٠٠٠ جائزة قيمتها ٣٠٠ جنيه مصري

# من المعلوم ؟

— يحيل لي أنك تقول ذلك بدافع واحد وهو صداقتك لتوم . كلا اني لا اقبل ان تزوجني بدافع الشفقة وحدها  
— كيف تظنين ذلك يا عزيزتي ؟ لقد مكثت عدة اسابيع وانا اناوي أن افانك بحبي فلم أجدا الجراة لذلك .

ولما استوثقت من حبي صرحت لي بانها كذلك قد أحبتني من أول يوم تقابلنا فيه . ثم تزوجنا بعد بضعة أسابيع من ذلك وصار على أن ادير شؤون المزرعة معا فلم نجد متسعاً للسفر لقضاء شهر العسل . وقد شملتنا سعادة لا توصف وان كنا دائمى الذكر لتوم والحزن عليه ، ولكننا نشعر بان روحه قد اطمأنت في دار الخلد لزواج أخته باعز اصدقائه

وجعلت أكدوا جهدي في ادارة المزرعتين وتوحيدهما معا وكما ركبت جوادي للتفتيش على اعمال الزوج في انحاء الزراعة الشاسعة كانت مارشيا تصحبني في ذلك الطواف راكبة جوادها فكان ذلك مبعث سروري ولكن كأنها ملت العزلة في تلك النواحي البائية فطلبت الى يوما أن نقيم في بيتنا حفلة صغيرة وتدعو اليها بعض المعارف . وقد دهشت لهذا الطلب ولكن سارعت الى الموافقة خصوصا أن مثل تلك الحفلة تمكنني من ان اطعم أولئك المعارف على زوجتي الحسنة واثاث بيتي الجديد ... وكانت حفلة ناجحة حقا بدت فيها مارشيا يجهلها الباهر كما ظهر كل شيء في أحسن تنسيق . وقد اقترح أحد الضيوف الرقص فتنوعت أنا لادارة الفونوغراف وكان ذلك حيلة مني لاني أعرف من نفسي اني لا أجيد الرقص خصوصا وقد تركته سنوات عديدة . وكانت مارشيا أحسن راقصة في الجمع دون منازع غير اني صرت اشتهر بالغيرة كلما رأيتها عرايا وهي في أحضان أحد المدعوين . وسأني أكثر من ذلك ان شابا منهم يسمى جيمي يبدول صابرا يراقصها المرة بعد الأخرى وكأنه يريد أن يلتصقها بصره ، وكان جيمي هذا شابا

انها تجلجلت لها وقد طلبت الى أن أتولى كل الأمور من دون ابطاء فاعدت العدة لجنائزة توم وجشت بقسيس من البلدة وحضر الجيران موكب الجنائزة وبعدها سألت مارشيا عما تنوي عمله فقالت لي :

— اني لا ادري ماذا أعمل يا جاك واعتقد ان احسن شيء هو ان أمكث في المزرعة . وأنا بالطبع لا يمكنني أن اديرها مثل توم ولكنك تساعدني حتى أتعلم شؤون الزراعة

— ولكن هذا من المحال ! فانك لا تضع أن تمكثي وحدك وسط الزوج . وأرى ان آخذك الى البلدة حيث تنزلين في أحد الفنادق الا اذا فضلت استئجار بيت صغير لك وأتولى أنا شؤون المزرعة مؤقتا ، ولكن لا ينبغي لك أن تمكثي وحدك في المزرعة ولو يوما واحدا

وكانت مارشيا رابعة عن الذهاب الى البلدة ولكني اضرت على ذلك وكانت تعرف قدر صداقتي مع أخيها ولذا كانت مطمئنة الى . وقد ركبت معي سيارتي الى البلدة في ذلك اليوم نفسه

وكان توم قد طلب الى ان اعني باخته فلماذا لا أتبني بحبي لها وهل توجد عناية أكبر من عناية الزوج بالزوجة التي يحبها ! لذلك قلت لها قبل أن أودعها في الفندق : — اني اعرف يا مارشيا ان هذا الوقت ليس وقت الخطبة ولكني مع هذا اقول لك انني أحبك اصدق الحب وأعظمه وانني أود أن أبذل لك أكبر قدر من العناية . فهل تسمحين لي بذلك ؟

فنظرت الى وتناثر الدمع من عينيها وقالت لي :

في رودسيا حيث تعتمد الزراعة على سقوط الامطار لا يسهل على الانسان أن يدير شؤون مزرعة شاسعة تبلغ مساحتها عشرة آلاف من الافدنة . ولقد عانيت بمزروعي وبذلك فيها أكبر الجهد حتى أصبحت تدر على خيراً كثيراً

وفي ذلك الحين قابلت ( مارشيا كورتيس ) أول مرة وقد جاءت من إنجلترا لمزور أخاها ( توم ) الذي يمتلك المزرعة الجاورة لمزروعي . وكنت أعرف ان والذي توم قد مات منذ زمن وان له أختا صغيرة كانت تتم دراستها بمدرسة البنات العليا بلندن ، وانها ما أتت من ذلك لحقت بأخيها وكنت قد رأيت صوراً فوتوغرافية لها وقد بهرتني جمالها من تلك الصور غير انني لما رأيتها بذاتها الفتيا أجمل من جميع تلك الصور . وقد قدمتي لها أخوها توم بقوله : « هذا جاك روبردز أعز اصدقائي » فانقسمت مارشيا ابتسامة ساحرة ومدت يدها لمصافحتي فأدركت في تلك اللحظة انني صرت مغرماً بتلك الفتاة وانني لا يمكنني أن أحب سواها في العالم . وكنت موقناً أن أحب الاشياء الى توم أن يراني زوجا لاخته يوما من الايام

غير ان توم لم يعنى حق يشهد ذلك اليوم السعيد فقد لدغته افعى وهو عائد من زيارتي ووافته منيته قبل أن نستطيع استدعاء الطبيب من أقرب بلدة . وهي على بعد ثلاثين ميلاً تقريبا . وقال لي توم وهو يعود بروحه : « اعتني بمارشيا يا جاك فانها لن يكون لها أحد في العالم بعدي » وقد وعدته بذلك والدمع ينهمل من عيني وكانت وفاته صدمة شديدة لمارشيا غير



يصغرنى بنحو ست سنوات وكانت الفتيات  
تتمنى الواحدة منهم لو رضى الزواج بها  
ولاشك انهن اسنان لم اقصته لمارشيا  
دونهن قدر استيائي أو اشد

وفي خلال مهلة من مهل الاستراحة  
من الرقص ذهبت مع مارشيا الى المطبخ  
لتعد قدرا من الكوكيل وكانت مارشيا  
تنهل بهرا وقد جعلت تحدثنى عن سرورها  
بالحفلة ولما لاحظت وجوب تعجبت وجعلت  
تلح في معرفة السبب فذكرته لها وهو  
تكرار رقصها مع ذلك الشاب . فبان عليها  
الالم وهي تحاول اخفائه وقالت لي :

— لو شئت أنت لامتعت عن الرقص  
بثباتا فانتى لا يهمني سوى مرضانك

وعندئذ لاح لي مبلغ ما عندي من  
الاثرة فاعتذرت اليها . غيبر انها لما بدأ  
الرقص من جديد وجاء جميعى تيدول  
يطلب ان يرافضا رفضت طلبه ثم قامت  
ورقصت معي

وقد اجتهدت ان احسن الرقص ويظهر  
اننى لم أخطئ فيه كثيرا في تلك الليلة . .  
ولما انصرف للعدون في نهاية الليلة كانوا  
جميعا مسرورين ولم أكن أقل سرورا  
منهم

وبعد ذلك صرنا أكثر من قبل  
اختلاطا بالناس بل تركت مارشيا تعطيني  
بعض دروس في الرقص . وجعلت هي  
تذهب مع بعض الاصدقاء والصديقات الى  
البلدة بين حين وآخر غير انى كنت اشعر  
بالقلق حتى نمود وتحتويها أحضاني فأشعر  
انها لى وحدي . .

ولكننى كنت دائم الالم لانها لا تجد  
التسليه الكافية معي وحدي ولا تستغنى لى  
عن الناس جميعا . . وكنت أعتقد ان مكان  
الزوجة الى جانب زوجها دائما

ولذلك كان سروري مضاعفا حين  
أسرت الي في أحد الايام انها حامل واننى  
عما قريب أصبح أباء ففضلا عما في ذلك  
من البهجة الطبيعية لى توقعت ان الحمل  
سيلزم مارشيا البقاء بالمنزل ويضطرها الى

الاقبال من الاختلاط بالاصدقاء والصديقات  
ولكن ساءني بعد ذلك انها لم تعد تخرج  
معي على ظهر الجواد كذدي قبل  
وقد عنتت لمارشيا في أثناء حملها أشد

عناية وأحطتها بأسباب السرور ولما اقترب  
أوان الوضع ذهبت بها الى مستشفى صغير  
في البلدة واستأجرت غرفة خاصة بها . وكان  
هناك طبيب شاب يدعى الدكتور فريدريك  
بليك حاز في أعزاء رودسيا شهرة واسعة  
يخندعه عليها الاطباء الكبار ولذا اطمانت  
لعنايته بزوجتي

ولم يكن الوضع بالامر اليسير بل  
تأرجحت حياة مارشيا بين يدي القدر  
وجعلت آعشى في ردهة المستشفى وأنا بين  
الابتهاك الى الله ان ينقذها وبين القبط لآني  
عازر عن مساعدتها في تلك اللحظة الرهيبة  
اذ أن الدخول ممنوع الى الغرفة

وأخيرا خرجت بمرضة فبشرتني بأن  
زوجتي وضعت توأمين ذكرًا وأنثى ولكنهما  
لم تسمح لي بالدخول

ثم خرج الدكتور فريدريك بليك متعبا  
من الجهد العظيم الذي بذله وقال لى :

— انها في شبه اغماء الآن . ويهمني  
ان تكون بجانبها حين تنفيق فقد ينفع  
ذلك

— أرجوك يا دكتور . أتوسل اليك  
ان لا تدعها تموت !

— لقد فعلت كل ما بياقتي . ولكننى  
أؤمل لها الحياة فانها صغيرة السن قوية  
الجسم وقد تستطيع المقاومة

ولما افافت مارشيا ووجدتني بجانبها  
ابتسمت وقالت بصوت خافت  
— لا تقلق يا عزيزى . سوف تتحسن  
حالى . . غير انى اشعر بتعب شديد . .

ثم عادت الى اغماها

ولما أخصها الدكتور بليك بعد ذلك  
لاحظت تحسنا كبيرا في حالتها وقال لى انها  
قد تخبطت الازمة بفضل ما لديها من عزيمة  
وعبة لزوجها . ثم قال لى : وانه لشيء  
يدينع أن يجد الانسان امرأة تحبه بهذا

الحب ! . وقد عجبت لهذه الملاحظة لان  
الدكتور بليك كان أعزب متعلقا ببسدا  
العزوبة ومعروفا بذلك

وقد شفيت مارشيا من مرضها ولكن  
بطء ولم يمكن نقلها الى المنزل الا بعد ستة  
أسابيع من الوضع انقضى أكثرها بين  
الرجاء واليأس

وصار الدكتور بليك يأتي الى منزلنا  
بين حين وآخر ليرى مارشيا ويطمئن الى  
حالتها وكانت زياراته زيارات صديق لنا  
أكثر منها زيارات طبيب مأجور . ولم يعض  
طويل وقت حتى صرت أناديه ( فريد )  
ويناديني ( جاك ) وصرنا كصديقين قديمين  
واقترح بليك ذات يوم أن نستخدم  
مربية للطفلين حتى تساعد مارشيا على  
تربيتهما والعناية بهما . فاستخدمنا امرأة  
تدعى المرس بالم وقد ترعرت ( آت )  
و ( جون توماس ) بناتيتما ( وكنا قد  
سمينا الطفل جون توماس تيم لاسمى واسم  
الرحوم توم )

غير انى لاحظت أن مارشيا لم تعد كما  
كانت قبلا اذ أصبحت عصيبة المزاج كثيرة  
الهم

وفي مساء أحد الايام عدت من المزرعة  
ميكرا بالنسبة لعادتي فوجدت مارشيا جالسة  
على الشرفة الطلة على حديقتنا الفيحاء وبدا  
لي جمالها الباهر وهي في جلستها تلك  
حزينة مفردة . فاعتجبت فوقها وقبلتها  
فقال لى وقد أعدت دهنان من عينيها :

— أتدري يا جاك ان هذه هي القبة  
الوحيدة التى قبلتها في مدى اليومين  
الآخرين ؟ اننى أحيانا أحسب انك لم تعد  
تعجبني كذدي قبل لان الطفلين يحولان بيني  
وبين الطواف معك في المزرعة

فرمكت الى جانبها وغمرت وجهها  
بقبلاي وأنا أقول لها :

— اننى أحبك أضعاف أضعاف حيي  
الاول . اننى حقيقة أشعر بالوحدة حين لا  
تطوفين معى ولكنك لا زلت في حاجة  
الى الراحة



— اني أشعر بالجزلة فانك تشتغل طول النهار وقد نصح الدكتور بليك لي بأن لا أركب فوق تلك الطرق الوعرة . وكأنه لا يدري أن جلوسى في هذه العزلة أخطر على الصحة والاعصاب من كل تعب واجهاد . — آه . انى أفهم ما ترمين اليه . فان شكايك الحقيقية هي من الوحدة وأنا آسف لقلة مكثى معك ولكن ثقي أنه بمجرد استعادتك كامل صحتك ستعودين الى مقابلة الناس وعمل الحفلات لم — الناس ؟ انى لا أرى منهم الآن سوى الدكتور بليك وزياراته هي سبب التسلية الوحيد أمامي

وقد ساءنى هذه الكلمة الاخيرة ولكنى كظمت غيظي وبدأت أشك في مقصد ذلك الطبيب وأخشى أن يكون لتكرار عيشه اليسا غرض غير غرض للعالجة والعناية . وبدأت أتذكر أشياء تقوى ذلك الشك في نفسي وأهمها تسامحه في الاجرة ورفضه أن يأخذ الاجزاء مما يستحقه . غير انى رجعت الى نفسي باللائمة وتذكرت ان مغالة الدكتور بليك في العناية بمارشيا انما نشأت من صداقته لي وقلت في نفسي ان مارشيا تعبت الزوجة المخلصة الوفية فلا يمكن ان يعيد بها شيء عن الطريق السوي

وقد حرصت على ان أكون بالمنزل حين يأتي الدكتور بليك في المرة التالية ليعود زوجتي وكان لطيفاً رقيقاً كعادته ولما فحصها قال :

— اذا استمرت عليتي على هذا التحسن فاني لن البث حتى تعوزني الحاجة للمجيء الى هنا خصوصاً ان الطفلين أيضاً في احسن حالة . اننى يبدو لى اننى أصبح متطفلاً هنا فاجيبته باختلاص :

— هذا لا يمكن ان يكون بل اننا على العكس نهر دائماً بمحيثك ثم اقترح الدكتور بليك ان نخرج ثلاثتنا لتريض بيسارته في الراعي المجاورة ،

وفرحت مارشيا لهذه الفكرة غير اننى لم أكن استطيع تضييع جزء من الوقت أكثر مما ضيعت وكان لابد لى من سرعة العودة الى المزرعة لاشرف على الحصاد وعلى ذلك لم يكن لى يد من الموافقة على خروج مارشيا مع الدكتور بليك مع شدة كرهى لذلك

ولما عاذا كانت مارشيا تفيض بشراً وسروراً وقد بدا لى ان تلك الزهرة الصغيرة افادتها كثيراً وحجزنا الطبيب للعشاء معنا تلك الليلة

وفي أثناء تناول الطعام قال لى الدكتور بليك :

— اعتقد بإجالك ان زوجتك في حاجة الى تغيير المناظر لما رأيك في ان تقضي بضعة أيام في البلدة ؟ ان ذلك يفيدها أكثر من كل الادوية التى اعطيتها لها . وقد كلمتها في ذلك بعد ظهر اليوم ولكنها تخشى ان لا توافق انت على ذلك

والحقيقة انه باغتني بهذا الاقتراح وسألت ان يتوسط الدكتور بين زوجتي وبينى وكنت أحب أن تدلى مارشيا الى بطلبتها من دون وسيط . ولكن مع هذا كظمت غيظي ورأيت ان من الازمة ان ارفض لمارشيا ذلك الطلب مع ان في تلبية ضمانا لصحتها وسبباً لتقديمها

وعلى ذلك ذهبت مع مارشيا الى البلدة في صباح اليوم التالى واستأجرت لها غرفتين في فندق . وكان بالبلدة فندقان يسكن الدكتور بليك في احدهما ولكن لم أقدر ان اتصور وجود مارشيا معى في فندق واحد ولذا أدخلتها الفندق الآخر ، وحين ودعتها عائداً الى المزرعة بكيت من فرط التأثر لان هذه كانت أول مرة افترقنا فيها منذ زواجنا وقالت لى وهى تغالب دمعا :

— يبدو لى اننى عبة لنفسي اذا اتركك وحدك بينما أنعم بالرياضة . خصوصاً اننى اترك الطفلين أيضاً

— لا تفكرى في ذلك يا مارشيا بل

التقى لصحتك وكوفى معطشة من ناحيتنا فان السر بالمر تفى الطفلين أكبر عناية كما تعلمين ولم أعرف قدر مسكانة مارشيا في فؤادي الا بعد ان افترقت عنها وصرت أعيش بالمنزل دونها قصبدا البيت لى وكأنه جال رغم مسباح الطفلين ووجود للربية .

وقد غادرت مارشيا بالبلدة في يوم الثلاثاء . وفي يوم الجمعة مر لى كليف ثومبسون وهو جار لى يملك مزرعة على بعد عشرة أميال من مزرعتى وكنت لم أره منذ مدة طويلة فدعوته إلى الدخول في بيتى والجلوس معى وكان عائداً بيسارته من البلدة حيث كان يقضي بعض شؤون الزراعة . وفي أثناء حديثنا قال لى :

— لقد رأيت زوجتك في البلدة وهي بحمد الله قد تحسنت صحتها بشكل ظاهر وكانت مع الدكتور بليك وقد سألتني عنك وعن طفليك

ويعد ذلك استأذن لى يعود إلى بيته قبل حلول الليل . وقد ساءنى ما سمعته منه عن وجود زوجتي مع الدكتور بليك وجدد ذلك بواعث الريبة في نفسي بل ملاها اضطراباً ولبالاً ولم يعد يهمنى تحسن صحتها وإنما التفت لشئ واحد وهو انها تريض في البلدة مع الدكتور بليك وانها لا شك دائماً بصحته

وبت ليلتى من دون أن يغمض لى جفن وكنت من قبل عازماً أن اذهب إلى البلدة لزيارة مارشيا في يوم الاحد كما سبق أن اتفقت معها ولكنى لم أقدر على السير حتى ذلك الميعاد . فركبت سيارتى واسرعت بها الى البلدة وقد نويت ان افاجي مارشيا وبلبك لأقف على حقيقة ما بينهما بعينى ولكنى تأخرت في المزرعة بحكم بعض الاعمال الضرورية ثم بدأت السير بعد الغروب

ووصلت الى الفندق ليلاً ولما سألت المدير عن مارشيا قال لى :

— ان السر روبردز لم تكن تعلم بحيثك والا لا تنتظرتك . وقد خرجت مع



الدكتور بليك منذ ساعة تقريباً واطرت  
انهما ذهبا الى النادي . أعجب أن ادعوها  
بالتلفون ؟

— لا لزوم لذلك بل سأنتظر في  
غرفتها حتى تعود فاني أحب ان اباغتها مباغته  
سارة

وادخلني الى غرفتها ثم تركني بعد أن  
رجوته ان لا يغبر زوجي باني جئت . ولم  
أكن قد تناولت طعاماً منذ الغداء ولكن  
اضطراب ذهني لم يترك مجالاً للشبهة . بل  
كنت في حفي لا شك فيها

وبينما كنت افكر في مارشيا و بليك  
سمعتهم وقد عادا الى احدى الغرفتين اللتين  
لزوجتي فاختبأت بالغرفة الأخرى وسمعت  
وهو يحاول ضمها اليه فتدفعه عنها وتقول :  
كلا يا فريد لا يصح ذلك . . الأحسن  
أن تذهب من هنا . ان هذا عين الجنون  
— فليكن جنونا . ألم أقل اني جئت  
حباً بك منذ عدة اشهر ؟

— اني أعرف ذلك ويبدولي أنني  
كنت حمقاء ولكن تأكد أنه من المحال  
أن اكون لك

— ولكنك لا بد أن تكوني لي . .

هيا بنا نهرب من هذه البلاد  
— أرجوك أن لا تميد ذلك على  
مسمعي مرة أخرى . انني أشعر بتعب  
وصداغ . ألا تذهب الآن ؟

— حسناً . سأذهب الآن ولكنني  
سأعود اليك بعد أن تفكر في الامر ملياً  
سأعود لنهرب معاً الى أقصى بقاع الارض  
ولم نجب مارشيا وسمعت بليك يخرج  
من لديها فلم أرد أن أواجهها في تلك  
ال لحظة خشيّة أن لا أمالك أعصابي فيحدث  
ما لا نحمد عقباة . وتسللت من نافذة  
الغرفة الأخرى الى الارض ولم تكن النافذة  
مرتفعة كثيراً ثم ركبت سيارتي التي كنت  
تاركها خلف الفندق وأسعرت بها الى  
الفندق الآخر لأؤدب بليك التأديب الذي  
يستحقه

وفي اثناء الطريق لحقت ممدسي  
الذي احمله معي دائماً فاطمأننت الى حشوه  
ولما وصلت الى الفندق سألت الكاتب عن  
غرفة بليك فقال لي :

— رقم ٣٣ عند نهاية الزدعة .  
أعجب أن أوقفه ؟

— لا داعي لذلك فان بيني وبينه  
موعداً فهو لا شك ينتظري

وقرعت باب الغرفة رقم ٣٣ ففتحت  
برهة دون ان يعجب احد . ثم صاح بي  
شخص من الداخل :

— من ؟

— افتح الباب . أنا صديق قديم  
ولم ارد ان اخبر بليك بشخصيتي حتى  
لا يتخذ حيطة . فعاد يسأل :

— من أنت ؟

— افتح الباب تعرف من أنا

— كلا . لن افتح الباب

فأدركت انه عرفني من صوتي وعندئذ  
صوت ممدسي نحو مصدر الصوت  
واطلقت رصاصتين فسمعت صوت سقوط  
جسم ثقيل على الارض

ووقفت مكاني ذاهلاً فقد رأيت انني  
أصبحت قاتلاً ، وجاء كاتب الفندق يجرى  
وفتح الغرفة ودخلت معه واذا بالشخص  
الذي قتلته رجل آخر لم اره طول حياتي  
ولم يكن به اي شبه بالدكتور بليك ،  
وهكذا قتلت شخصاً من دون اي ذنب اقترفه  
نحوي !

وقلت للكاتب وانا في ذهول الام :

— انني لم أكن اقصد هذا الرجل .

بل كنت اقصد الدكتور بليك

— لقد سألتني عن بليك وهذا يسمى

المستر جيمس بليك التاجر المتسفر وهو رب  
امرة وذو سمعة طيبة . اما الدكتور بليك  
فانه انتقل من فندقه الى كرمه صغيرة  
استأجرها منذ شهرين

وقد قبض علي طبعاً وفي اثناء المحاكمة  
اتبع لي ان ارى مارشيا فصار ت تقسم لي  
انه لم يكن بينها وبين الدكتور بليك اي  
شيء يؤنبها ضميرها عليه وانها كانت دائماً  
تصد منذ باح لها بحبه الجنوني

ولكنني لم ارد ان اصدقها وبقيت على  
شكي وارتياي . اما الدكتور بليك فقد  
غادر البلدة الى غير وجهة معلومة في صبيحة  
الليلة التي وقعت فيها تلك الجريمة والى الآن  
لا يدري احد ما له

وقد حكم علي بالسجن عشرين عاماً  
ولولا براعة المحامي الذي وكلته مارشيا لحكم  
علي بالاعدام

وبعد مضي ست سنوات خلتها ستة  
قرون صدر عفو عن بقية المدة بفضل  
المسامي الهائلة والنفقات الطائلة التي بذلتها  
زوجتي حتى اثارت ضجة كبيرة في الصحف  
وصل صداها الى إنجلترا

حتى إذا خرجت من السجن وقد شاب  
شعر رأسي وجدت المحامي الذي سبق ان  
دافع عني ينتظري ولم اجد مارشيا فألقي  
ذلك وظننت اول وهلة انها اجتمعت الى  
الدكتور بليك . ولكن المحامي عرفني من  
فضيلة زوجتي ما لم أكن اقدره حق قدره  
وانبأني بأنها ادارت الزرعة حتى تضاعف  
ربحاً وانها ربّت طفلي احسن تربية ولكنها  
خافت ان تجيء لاستقبالي على باب السجن  
فتجد الاعراض مني كما وجدته في اثناء  
المحاكمة

وقد عدت الى بيتي الذي غادرته في  
تلك الليلة المشؤمة منذ سنوات طويلة .  
وهنت بحب زوجتي وولدي وبنتي ولكنني  
لم البث حتى بعثت الزرعة اذ اردت ان  
اخلف ورائي موطن شقيقي وهاتين في  
طريقنا الى إنجلترا وطننا الاول حيث بدأ  
حياة جديدة نرجوان تكون حياة سعادة  
وهنا





العم - انا ميسوط من نشاطك ، وعازر اكتب لك خمسين فدان  
ابن الاخ - يا خبر اسود ، ولما الحكومه تطالبني بالمال بتاعهم اجيبه مين ؟